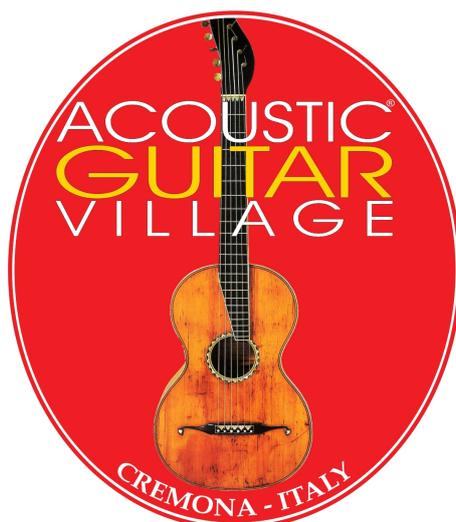


Nell'ambito della Manifestazione



CremonaFiere, in collaborazione con
Associazione Culturale Armadillo APS,
organizza una

Masterclass di Liuteria per chitarra

23 - 24 - 25 settembre 2022

Docenti:

**CLAUDIO PAGELLI (CH) - CLAUDIA PAGELLI (CH)
JOHN MONTELEONE (USA) - ROSALBA DE BONIS (ITA)**

traduzioni ed assistenza: Max Monterosso, Mirko Borghino, Massimo Gatti

L'iniziativa è a numero chiuso

Termine iscrizione: 15 settembre 2022

CREMONAFIERE

P.zza ZelioliLanzini, 1 26100 Cremona

Tel.0372.598011 | info@cremonamondomusica.it

REGOLAMENTO

Destinatari:

Liutai, costruttori professionisti e amatoriali, appassionati

Metodologie di lavoro:

Lezioni teoriche collettive

Luogo:

Sala Masterclass 1 presso gli uffici di Cremonafiery

Curriculum Docenti | Temi trattati | Calendario lezioni

Maestri Liutai CLAUDIO E CLAUDIA PAGELLI

Sono probabilmente tra i più grandi liutai contemporanei. Possiamo considerare le loro chitarre arch-top tra le migliori al mondo. Due visionari, inventori e artisti capaci di dare forme decise a un legno che si piega alla loro volontà.

Così si presenta Claudio Pagelli e presenta la moglie Claudia:

Ho costruito la mia prima chitarra quando avevo 13 anni. OK, quindi "chitarra" è un termine grandioso per la cosa di compensato che avevo creato, ma è stato un inizio. Ed ho continuato ad andare avanti, anche se i miei progressi sono stati interrotti da periodi in cui sono stato un musicista professionista e un ingegnere del suono in vari studi. Ma col senno di poi, quelle fasi sono state attività molto utili per un liutaio in via di sviluppo!

Ho iniziato principalmente costruendo chitarre elettriche e ho anche riparato e restaurato innumerevoli strumenti, inclusi bassi e flat-top, che mi sono portati a casa dai viaggi negli Stati Uniti. Alla fine, sono caduto sotto l'incantesimo dell'arch-top, il più reale di tutti. Per me, progettare le curve e gli archi di questi strumenti, pur mantenendo la forza richiesta e massimizzando comunque il loro potenziale tonale, è un atto di equilibrio di epica bellezza.

Tuttavia, questo non vuol dire che non ci piaccia costruire l'occasionale elettrico, flat-top o basso! Ma come sa qualsiasi stratega aziendale, la diversità può avere un prezzo. Nel caso dei liutai, la maggior parte si guadagna una reputazione per le loro arch-top, o per i loro componenti elettrici, o per le flat-top, o per i loro bassi, ma non per fare tutto. Ma in qualche modo siamo riusciti non solo ad essere accettati, ma anche a ricevere lodi di prim'ordine e vi ringraziamo per aver riposto la vostra fiducia nel nostro lavoro.

Claudia fa parte di Pagelli Guitars da molti anni. Senza il suo dono naturale di creare bellezza, le mie chitarre sembrerebbero ancora come se provenissero dall'età della pietra. Ma oggi hanno influenzato una generazione di liutai e siamo orgogliosi di vedere le nostre idee in strumenti costruiti da altri.

Questo è il nostro 45° anno, e finché le persone continueranno a fare musica, non vediamo l'ora che arrivino i prossimi 45!

A tutti i nostri clienti, e a tutti coloro che sono interessati ai nostri strumenti, e davvero, a tutti coloro che ci supportano, GRAZIE dal profondo del nostro cuore!

www.pagelli.com

Programma:

LIUTERIA OLTRE I LIMITI

venerdì 23 settembre, dalle 10 alle 13:

INTRODUZIONE AI "PAGELLI"

-Breve Biografia

CREMONAFIERE

P.zza ZelioliLanzini, 1 26100 Cremona

Tel.0372.598011 | info@cremonamondomusica.it

COME LAVORIAMO SULLA TEORIA DURANTE LA REALIZZAZIONE DI STRUMENTI CUSTOM E PROTOTIPI

-Spiegazione sulla differenza tra chitarre custom e strumenti prototipo. Spiegheremo l'importante processo prima di iniziare effettivamente la costruzione di uno strumento. Materiale, design, costruzione, ecc.

TEMPO PER DOMANDE E RISPOSTE

sabato 24 settembre, dalle 10 alle 13:

COME LAVORIAMO SULLA PRATICA NELLA COSTRUZIONE DI STRUMENTI CUSTOM O PROTOTIPI

-Mostrando esempi di lavori custom e prototipi. Spiegando il processo di costruzione. Per esempio: perché lo strumento ha l'aspetto che ha, selezione del legno, differenti incatenature, back attivo-passivo, ricerca del suono, buca, porte sonore, finiture e altro

TEMPO PER DOMANDE E RISPOSTE

domenica 25 settembre, dalle 10 alle 13:

COSTRUIRE CHITARRE CON LA MENTE APERTA

-Spiegazione sul nostro atteggiamento riguardo alla creazione di chitarre. Cercare di motivare i giovani costruttori ad essere coraggiosi e innovativi, mostrandolo e spiegandolo con esempi

ESPERIENZE DI 45 ANNI DI LIUTERIA PER CHITARRA

-Consigli pratici: come avviare un'impresa...o meglio cosa evitare, visibilità internazionale, relazione con l'artista, trovare il proprio stile e personalità, perché trattare il cliente partner come un re, e molto altro ancora

TEMPO PER DOMANDE E RISPOSTE

Maestro Liutaio JOHN MONTELEONE

John Monteleone nasce a Manhattan nel 1947 e cresce a Long Island. In tenera età impara da autodidatta a costruire chitarre. Nel 1973, dopo essersi laureato al Tarkio College con una laurea per insegnare musica, inizia a restaurare e costruire professionalmente strumenti musicali a corde.

Riconosciuto come uno dei migliori costruttori di chitarre e mandolini archtop viventi al mondo, John Monteleone è da molti anni all'avanguardia nella loro produzione.

I suoi strumenti, dal design unico, sono il massimo dell'espressione artistica che si riflette nel sottile ma stimolante matrimonio di forma e funzione.

John Monteleone ha contribuito allo sviluppo della liuteria per più di quarant'anni con la sua passione per design innovativi ed eleganti. Ha fatto della produzione di strumenti di grande espressione nel tono una delle missioni della propria vita.

Il nucleo centrale strutturale da lui perseguito è rappresentato dalla dedizione a raffinati equilibri armonici di tono nonché dalla suonabilità, elementi attorno ai quali egli introduce spesso accenti di design più interessanti, che esplicitano l'originalità e la ricchezza di suono delle sue opere.

Grandi chitarristi come Mark Knopfler, Eric Clapton, Pat Metheny, Woody Mann, Mike Marshall, Ben Harper e molti altri posseggono e suonano chitarre e mandolini Monteleone. Alcuni dei suoi strumenti sono esposti al Metropolitan Museum di New York.

<https://monteleone.net/>

CREMONAFIERE

P.zza ZelioliLanzini, 1 26100 Cremona

Tel.0372.598011 | info@cremonamondomusica.it

Programma:

venerdì 23 settembre, dalle 14 alle 17:

assistenza di **Massimo Gatti**

CHITARRE ARCHTOP: PASSATO, PRESENTE E FUTURO

-Analizzeremo la provenienza delle chitarre archtop, da dove vengono e dove e come potrebbe evolversi.

Le influenze musicali hanno avuto effetti storici sullo sviluppo delle chitarre archtop, in tutte le loro sfaccettature

IL LIUTAIO INDOSSA MOLTI CAPPELLI

-La vita da liutaio indipendente ci fa essere individui autosufficienti nei nostri laboratori

TEMPO PER DOMANDE E RISPOSTE

sabato 24 settembre, dalle 14 alle 17:

assistenza di **Massimo Gatti**

LO STILE DI COSTRUZIONE DI JOHN MONTELEONE

-Le sfide della progettazione e costruzione di chitarre archtop.

Daremo un'occhiata ad alcuni degli ultimi progetti di chitarre Monteleone

TEMPO PER DOMANDE E RISPOSTE

Maestra Liutaia ROSALBA DE BONIS

Rosalba De Bonis costruisce chitarre da 25 anni seguendo e innovando il metodo che la sua famiglia ha utilizzato da secoli per costruire strumenti musicali a corde e in particolare chitarre, metodo che può essere paragonato a quello delle famosissime liuterie di Cremona dove nacque il violino.

I De Bonis sono arrivati a Bisignano (CS) intorno al 1700, sicuramente chiamati dalla corte dei Principi di Sanseverino, e divennero in questo periodo i liutai più importanti nella costruzione della chitarra.

Rosalba segue con passione lo zio il M° Vincenzo De Bonis nelle fasi costruttive presso il suo laboratorio e in seguito decide di conseguire gli studi alla scuola internazionale di liuteria "A. Stradivari" di Cremona. Contemporaneamente agli studi lavora presso una bottega del centro come allieva, tuttavia dopo aver terminato gli studi decide di rientrare nella bottega storica dove ebbe inizio la liuteria bisignanese, tramandata da padre in figlio.

Il mestiere di questi liutai si basa sulla fornace, Rosalba, come i suoi antenati, usa un metodo molto antico, cioè piega il legno con il calore, lentamente. Per realizzare la cassa della chitarra classica o meglio ancora della chitarra battente usa il fuoco che dal 1500 permette al maestro liutaio di essere libero di realizzare qualsiasi forma.

Oggi costruisce chitarre classiche e chitarre battenti di grande pregio, rinnovando la tradizione della battente, la vera chitarra italiana.

<https://www.facebook.com/liuteriadebonis/>

Programma:

L'ANTICA COSTRUZIONE DELLA CHITARRA BATTENTE, TIPICO E UNICO STRUMENTO ITALIANO

domenica 25 settembre, dalle 14 alle 17:

-Breve cenno autobiografico sulla Famiglia De Bonis e la loro tradizione di liutai

CREMONAFIERE

P.zza ZelioliLanzini, 1 26100 Cremona

Tel.0372.598011 | info@cremonamondomusica.it

-Il metodo costruttivo della chitarra battente attraverso i liutai De Bonis, costruttori della chitarra battente sin dalle sue origini a Bisignano nel 1700, tecnica rimasta invariata attraverso le mani di 30 liutai che si sono succeduti nella bottega di Bisignano.

Ammissioni

La Masterclass è a pagamento e a numero chiuso

L'ammissione alla Masterclass avverrà, presentando la **Domanda di Ammissione** con il contestuale versamento della Quota di partecipazione entro il **15 settembre 2022**.

L'invio della domanda di ammissione priva del contestuale pagamento, non sarà ritenuta valida.

Quota di Partecipazione

Quota individuale: **€. 230,00**(IVA compresa)

- La quota deve essere interamente versata all'iscrizione.
- La quota non è rimborsabile in caso di ritiro o mancata presentazione alla Masterclass
- La quota comprende il biglietto di ingresso a Cremona Musica-Acoustic Guitar Village

Modalità di Iscrizione

La domanda di Ammissione dovrà essere inviata, entro il **15 settembre 2022**, in alternativa, a mezzo:

- fax 0372 598222
- mail: ilaria.seghizzi@cremonafiere.it and info@armadilloclub.org

accompagnata dalla copia del versamento della quota di partecipazione, tramite bonifico a favore di CremonaFiere spa, (causale: "partecipazione masterclass liuteria chitarristica 2022") sulle seguenti coordinate bancarie:

BANCA POPOLARE DI SONDRIO succursale di Cremona Via Dante IBAN IT49S0569611400000003630X76 BIC POSOIT22
--

Informazioni

Per qualsiasi informazione relativa ai contenuti della masterclass, contattare:

Associazione Culturale "Armadillo" APS

Alessio Ambrosi Email: info@armadilloclub.org Tel: 0187 626993

CREMONAFIERE

P.zza ZelioliLanzini, 1 26100 Cremona

Tel.0372.598011 | info@cremonamondomusica.it

Domanda di Ammissione

Masterclass di Liuteria per chitarra acustica
23 - 24 - 25 settembre 2022

Docenti:

CLAUDIO PAGELLI (CH) - CLAUDIA PAGELLI (CH)
JOHN MONTELEONE (USA) - ROSALBA DE BONIS (ITA)

(Compilare in Stampatello)

Il/La sottoscritto/a:

COGNOME: _____

NOME: _____

INDIRIZZO _____

CAP. _____ COMUNE _____

PROVINCIA _____ TEL./CELL. : _____

E-MAIL _____

PARTITA IVA _____ CODICE SDI (7 cifre - se posseduto): _ _ _ _ _

(EMAIL PEC nel caso di CODICE SDI uguale a 0000000: _____)

COD. FISC. _____

NATO/A A _____ IL _____

Chiede l'ammissione alla Masterclass di Liuteria Chitarristica 2022 presso CremonaFiere e dichiara di aver letto e accettare il Regolamento della Masterclass

➔ Data _____ Firma _____

Privacy

I dati personali indicati nella presente scheda di iscrizione, raccolti per scopi organizzativi, saranno trattati in piena osservanza delle disposizioni del D.Lgs. 196/2003 e successive modifiche. E' esclusa ogni forma di diffusione o cessione dei presenti dati a terzi. In ogni momento potrà richiederne la modifica o l'eliminazione, ed esercitare i Suoi diritti nei confronti del titolare del trattamento, inviando un messaggio di posta elettronica all'indirizzo info@cremonafiery.it o un fax al n. 0372 598222. Il regolamento è disponibile alla pagina <http://www.cremonafiery.it/trattamento-dati/>. Prendo atto dell'informativa e consento espressamente al trattamento dei miei dati personali.

Fatturazione

➔ Nel caso di possesso di partita iva: indicare il numero di partita iva e il codice SDI se posseduto; in caso di codice SDI uguale a 0000000, indicare l'indirizzo pec. L'originale della fattura elettronica verrà recapitato secondo il canale di ricezione prescelto.

➔ Nel caso di persona fisica: inserire il solo codice fiscale. L'originale della fattura elettronica sarà disponibile nell'apposita area riservata del sito web dell'Agenzia delle Entrate.

Il richiedente dichiara, sotto la propria responsabilità, che:	
<input type="checkbox"/> NON E' SOGGETTO APPARTENENTE ALLA PUBBLICA AMMINISTRAZIONE E QUINDI NON E' SOGGETTO AGLI OBBLIGHI DI TRACCIABILITA' DEI FLUSSI FINANZIARI EX LEGGE 136/2010	<input type="checkbox"/> E' SOGGETTO APPARTENENTE ALLA PUBBLICA AMMINISTRAZIONE E QUINDI E' SOGGETTO AGLI OBBLIGHI DI TRACCIABILITA' DEI FLUSSI FINANZIARI EX LEGGE 136/2010 E ALLA FATTURAZIONE ELETTRONICA EX LEGGE 244/2007
BARRARE SE DI INTERESSE E CIOE' NEL CASO DI:	
<input type="checkbox"/> Il partecipante dichiara di essere soggetto allo SPLIT PAYMENT ex legge 190/2014, come modificata dal decreto legge n.50 del 24.04.2017, art.1	
a) Società controllate - direttamente o indirettamente - dalla Presidenza del Consiglio dei Ministri e dai Ministeri, da regioni, province, città metropolitane, comuni, unioni di comuni; b) - Società quotate inserite nell'indice FTSE MIB della Borsa Italiana.	

➔ Data _____ Firma _____

CREMONAFIERE

P.zza ZelioliLanzini, 1 26100 Cremona

Tel.0372.598011 | info@cremonamondomusica.it