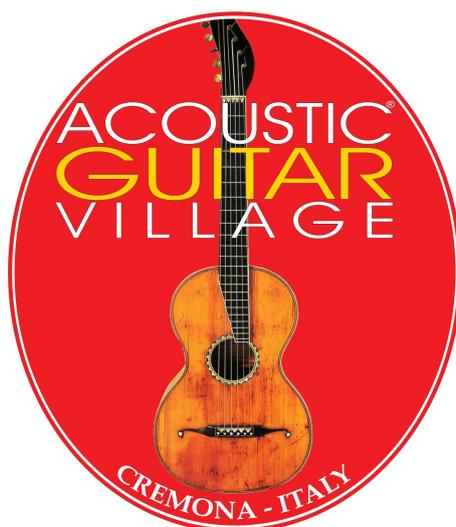


Nell'ambito della Manifestazione



CremonaFiere, in collaborazione con
Associazione Culturale Armadillo APS,
organizza

Corso intensivo di Analisi e Tecnica Esecutiva della Chitarra Acustica

23 - 24 - 25 settembre 2022

Docenti:

M° MICKI PIPERNO (Ita)

M° FRANCESCO LOCCISANO (Ita)

L'iniziativa è a numero chiuso

Termine iscrizione: 15 settembre 2022

CREMONAFIERE

P.zza ZelioliLanzini, 1 26100 Cremona
Tel.0372.598011 | info@cremonamusica.com

REGOLAMENTO

Destinatari:

Chitarristi professionisti e amatoriali, appassionati

Durata del Corso :

Full immersion di tre giorni consecutivi

Monte ore:

18H di lezione collettiva (sei incontri dalla durata di 3 ore ciascuno)

Metodologie di lavoro:

Lezioni teoriche e pratiche collettive

Luogo:

Sala Masterclass 2 presso gli uffici di Cremonafiery

Curriculum Docenti | Temi trattati | Calendario lezioni

M° MICKI PIPERNO

Chitarrista e concertista di chitarra acustica Fingerstyle, didatta e compositore di fama internazionale, inizia i suoi studi sotto la guida del M° Bruno Battisti D'Amario e si perfeziona tra gli altri con il famoso chitarrista jazz Barney Kessel. Fra gli artisti con cui ha collaborato spiccano i nomi di Alex Britti (Tv Ottavo nano Tour 1999), Pino Marino (2000 Dispari Tour) album prodotto da Mauro Pagani per l'etichetta Nun Entertainment.

E' docente del primo corso istituzionale in Italia di chitarra acustica folk presso il Conservatorio A.Casella dell'Aquila e di chitarra pop fingerstyle presso il Conservatorio G.Braga di Teramo. Ha partecipato ai più importanti festival italiani come l'Acoustic Guitar Meeting di Sarzana, Ferentino Acustica, Six Bars Jail, Un Paese a Sei Corde, Salento Guitar Festival, Cremona Musica e tenuto Masterclass nelle più importanti istituzioni tra cui: Conservatorio A.Casella del l'Aquila, Conservatorio Licinio Refice di Frosinone. DA molti anni è docente all'Acoustic Guitar Village a Cremona Musica, affiancando in cartello nomi come Pierre Bensusan, Clive Carrol, Eric Lugosch, John Jorgenson.

I suoi ultimi lavori "Guitar Story", "La deriva dei continenti", "Endless Horizon", " In the Air" sono stati presentati nelle più importanti istituzioni concertistiche tra cui l'Auditorium Parco della Musica di Roma.

Ha collaborato stabilmente alla rubrica dedicata alla chitarra acustica sul portale Accordo ed i suoi ultimi video solisti sono pubblicati sul canale dell'etichetta discografica americana CandyRat Records.

Compositore poliedrico lavora per il Cinema, la Tv ed il Teatro. Ha collaborato inoltre per articoli didattici con le riviste specializzate Chitarre, Axe, Accordo e pubblicato per Sinfonica Jazz, Edizioni Carish e Fingerpicking.net.

www.mickipiperno.com

ANALISI E TECNICHE ESECUTIVE PER CHITARRA ACUSTICA FOLK NEI

REPERTORI TRADIZIONALI

Obiettivo:

Orientamento stilistico per il chitarrista acustico nei repertori delle culture europee ed extraeuropee attraverso lo studio di tecniche, esempi di repertorio e analisi degli stili più significativi.

CREMONAFIERE

P.zza ZelioliLanzini, 1 26100 Cremona

Tel.0372.598011 | info@cremonamusica.com

Materiale didattico: Tutto il materiale necessario è tratto da pubblicazioni ufficiali e sarà messo a disposizione dal docente in forma di dispensa.

Bibliografia: M.Piperno, *Traditional Music for Guitar* – Ed. Volontè & Co, M. Piperno, *Improvvisare con la tecnica Fingerstyle* – Ed. Volontè & Co, M. Piperno, *Corso Completo di Chitarra Acustica vol. 1* - Ed. Sinfonica Jazz M. Piperno, *Corso Completo di Chitarra Acustica vol. 2* – Ed. Sinfonica Jazz M. Piperno, *Studi per chitarra Fingerstyle Vol.1* – Ed. Sinfonica Jazz, M. Piperno, *La Vita dietro la Chitarra* – Ed. Sinfonica Jazz

Calendario M° Micki Piperno

venerdì 23 settembre, dalle 10 alle 13:

IL REPERTORIO BLUES TRADIZIONALE

- Fondamenti di armonia applicata agli stili della chitarra *Blues* tradizionale
- Tecniche di arrangiamento e improvvisazione *Fingerstyle*
- Il basso alternato, diverse formule e possibilità di utilizzo
- Tecniche base e avanzate per la mano destra nella chitarra folk americana
- Armonizzare una melodia celebre con il basso alternato
- Fraseggi di abbellimento per valorizzare il tuo arrangiamento
- Il turn around, studio del brano Hard Style, harp style e bluegrass liks per improvvisare
- Reverend Gary Davis e Jelly Roll Morton (studi ed esempi)

sabato 24 settembre, dalle 10 alle 13:

IL REPERTORIO DELLA MUSICA TRADIZIONALE ITALIANA

- La chitarra acustica e classica nella cultura regionale italiana
- Introduzione ai generi e stili delle principali forme e danze popolari
- Armonia e ritmica nelle culture regionali
- Studio e analisi dei brani “Tarantella del Gargano, Quadriglia Siciliana, Alla fiera de Mastr’Andrè”
- Inserimento di abbellimenti e frammenti di improvvisazione all’interno delle strutture popolari

domenica 25 settembre, dalle 10 alle 13:

REPERTORI DELLA MUSICA CELTICA FINGERSTYLE

- Introduzione alla tecnica della chitarra acustica nelle musica celtica
- Introduzione ai generi e stili delle principali forme e danze popolari
- Stili, origini e caposcuola (John Dowland, John Renbourn)
- Studio e analisi dei brani “Merrily Kissed The Quaker” (arr. Micki Piperno), Planxty Irvin (arr. Pat Kirtley)
- Studio collettivo di Musica d’insieme su “Banish Missfortune” (Tradizionale)
- Inserimento di abbellimenti e frammenti di improvvisazione all’interno di strutture popolari

M° FRANCESCO LOCCISANO (Ita)

Nasce e cresce in Calabria ed inizia gli studi di chitarra nel 1985. L'innato talento e la grande passione per la battente lo portano a strutturare un suo personale stile compositivo, interpretativo ed esecutivo fino a ridare centralità artistica ad uno strumento che, in origine, aveva il ruolo di accompagnamento al canto. Grazie a questa operazione la chitarra battente ad oggi gode di un repertorio senza trascurare origini ed appartenenza e Francesco Loccisano è considerato dalla critica come l'innovatore indiscusso.

Nel 2005 entra a far parte dei Taranta Power di Eugenio Bennato con il quale svolge

CREMONAFIERE

P.zza ZelioliLanzini, 1 26100 Cremona

Tel.0372.598011 | info@cremonamusica.com

un'intensa attività concertistica a livello nazionale ed internazionale (Egitto, Galles, Canada, Inghilterra, Marocco, Etiopia, Mozambico, Francia, Spagna, Tunisia, Kosovo e altre nazioni).

Altre collaborazioni: Carlos Saura, Luigi Cinque, Antonio Infantino, Riccardo Tesi, Bob Brozman, Tony Bungaro, Mimmo Cavallaro, Miguel Angel Berna, Gianna Nannini, Vinicio Capossela, Christina Pluhar.

Ad oggi è il docente di chitarra battente al Conservatorio Tchaikovsky di Catanzaro..

www.francescoloccisano.com

ANALISI E TECNICHE ESECUTIVE PER CHITARRA BATTENTE NEI REPERTORI TRADIZIONALI

Obiettivo:

Orientamento stilistico per il chitarrista nelle culture del sud Italia attraverso lo studio di tecniche, esempi di repertorio e analisi degli stili e ritmi.

Materiale Didattico: Tutto il materiale necessario è tratto da pubblicazioni ufficiali e sarà messo a disposizione dal docente in forma di dispensa.

Bibliografia: F. Loccisano: *Metodo base per il primo approccio allo strumento* prodotto in collaborazione con Marcello De Carolis, <https://www.fingerpickingshop.com/loccisano-de-carolis-la-chitarra-battente-metodo-base.html>

Metodo per chitarra battente che si rivolge a chi ha una buona conoscenza del mondo chitarristico in senso ampio, <http://www.edizionicurci.it/printed-music/scheda.asp?id=3313>

Calendario M° Francesco Loccisano

venerdì 23 settembre, dalle 14 alle 17

INTRODUZIONE ALLA CHITARRA BATTENTE

- Cenni storici sullo strumento
- Cenni teorici
- Etimologia del nome
- La chitarra battente come strumento di accompagnamento al canto
- La chitarra battente nell'uso solistico
- Analisi armonica e melodica
- Approccio base sulle tecniche della mano dx
- Approccio base sulle tecniche della mano sx

sabato 24 settembre, dalle 14 alle 17

LABORATORIO RITMICO SULLA TRADIZIONE CONTEMPORANEA DEL SUD-ITALIA

- Introduzione sulla pulsazione ritmica della chitarra battente in Calabria
- Introduzione sulla pulsazione ritmica della chitarra battente in Puglia
- Dialogo ritmico nelle altre culture regionali ed extraeuropee
- Studio e analisi dei brani per chitarra battente Danza Ionia (F. Loccisano), Tarantella calabrese (F. Loccisano)

domenica 25 settembre, dalle 14 alle 17

LABORATORIO DI IMPROVVISAZIONE RITMICA SULLA TRADIZIONE CONTEMPORANEA DEL SUD-ITALIA

- tecnica di improvvisazione nella tradizione Calabrese
- tecnica di improvvisazione nella tradizione Pugliese
- La ritmica e l'aspetto funzionale
- Tecnica di composizione ritmica "Musica d'insieme"
- Contaminazione ed abbellimenti all'interno dei moduli ritmici del sud Italia

CREMONAFIERE

P.zza ZelioliLanzini, 1 26100 Cremona

Tel.0372.598011 | info@cremonamusica.com

Nota: Verrà messa a disposizione una seconda chitarra battente oltre alla personale di Francesco Loccisano per dare la possibilità a chi non è munito di strumento di cimentarsi in questo sound antico e moderno allo stesso tempo.

Ammissioni

Il corso è a pagamento e a numero chiuso

L'ammissione al corso avverrà, presentando la **Domanda di Ammissione** con il contestuale versamento della Quota di partecipazione entro il **15 settembre 2022**.

L'invio della domanda di ammissione priva del contestuale pagamento, non sarà ritenuta valida.

Quota di Partecipazione

Quota individuale: **€. 230,00**(IVA compresa)

- La quota deve essere interamente versata all'iscrizione.
- La quota non è rimborsabile in caso di ritiro o mancata presentazione al corso
- La quota comprende il biglietto di ingresso a Cremona Musica, Acoustic Guitar Village

Modalità di Iscrizione

La domanda di Ammissione dovrà essere inviata, entro il **15 settembre 2022** a mezzo:

- fax 0372 598222
- mail: ilaria.seghizzi@cremonafiery.it e info@armadilloclub.org

accompagnata dalla copia del versamento della quota di partecipazione, tramite bonifico a favore di CremonaFiere spa, (causale: "partecipazione corso Piperno-Loccisano 2022) sulle seguenti coordinate bancarie:

BANCA POPOLARE DI SONDRIO succursale di Cremona Via Dante IBAN IT49S0569611400000003630X76 BIC POSOIT22
--

Informazioni

Per qualsiasi informazione relativa ai contenuti della masterclass, contattare:

Associazione Culturale "Armadillo"APS | *Alessio Ambrosi* / Email: info@armadilloclub.org |
Tel: **0187 626993**

CREMONAFIERE

P.zza ZelioliLanzini, 1 26100 Cremona
Tel.0372.598011 | info@cremonamusica.com

Domanda di Ammissione

Corso di analisi e tecnica della chitarra acustica
23 - 24 - 25 settembre 2022

Docenti:
M° MICKI PIPERNO (Ita) - M° FRANCESCO LOCCISANO (Ita)

(Compilare in Stampatello)

Il/La sottoscritto/a:

COGNOME: _____

NOME: _____

INDIRIZZO _____

CAP. _____ COMUNE _____

PROVINCIA _____ TEL./CELL. : _____

E-MAIL _____

PARTITA IVA _____ CODICE SDI (7 cifre - se posseduto): _____

(EMAIL PEC nel caso di CODICE SDI uguale a 0000000: _____)

COD. FISC. _____

NATO/A A _____ IL _____

Chiede l'ammissione alla Masterclass di Chitarra Acustica 2022 presso CremonaFiere e dichiara di aver letto e accettare il Regolamento della Masterclass

➔ Data _____ Firma _____

Privacy

I dati personali indicati nella presente scheda di iscrizione, raccolti per scopi organizzativi, saranno trattati in piena osservanza delle disposizioni del D.Lgs, 196/2003 e successive modifiche. E' esclusa ogni forma di diffusione o cessione dei presenti dati a terzi. In ogni momento potrà richiederne la modifica o l'eliminazione, ed esercitare i Suoi diritti nei confronti del titolare del trattamento, inviando un messaggio di posta elettronica all'indirizzo info@cremonafiere.it o un fax al n. 0372 598222. Il regolamento è disponibile alla pagina <http://www.cremonafiere.it/trattamento-dati/>. Prendo atto dell'informativa e consento espressamente al trattamento dei miei dati personali.

Fatturazione

➔ Nel caso di possesso di partita iva: indicare il numero di partita iva e il codice SDI se posseduto; in caso di codice SDI uguale a 0000000, indicare l'indirizzo pec. L'originale della fattura elettronica verrà recapitato secondo il canale di ricezione prescelto.

➔ Nel caso di persona fisica: inserire il solo codice fiscale. L'originale della fattura elettronica sarà disponibile nell'apposita area riservata del sito web dell'Agenzia delle Entrate.

Il richiedente dichiara, sotto la propria responsabilità, che:	
<input type="checkbox"/> NON E' SOGGETTO APPARTENENTE ALLA PUBBLICA AMMINISTRAZIONE E QUINDI NON E' SOGGETTO AGLI OBBLIGHI DI TRACCIABILITA' DEI FLUSSI FINANZIARI EX LEGGE 136/2010	<input type="checkbox"/> E' SOGGETTO APPARTENENTE ALLA PUBBLICA AMMINISTRAZIONE E QUINDI E' SOGGETTO AGLI OBBLIGHI DI TRACCIABILITA' DEI FLUSSI FINANZIARI EX LEGGE 136/2010 E ALLA FATTURAZIONE ELETTRONICA EX LEGGE 244/2007
BARRARE SE DI INTERESSE E CIOE' NEL CASO DI:	
<input type="checkbox"/> Il partecipante dichiara di essere soggetto allo SPLIT PAYMENT ex legge 190/2014, come modificata dal decreto legge n.50 del 24.04.2017, art.1	
a) Società controllate - direttamente o indirettamente - dalla Presidenza del Consiglio dei Ministri e dai Ministeri, da regioni, province, città metropolitane, comuni, unioni di comuni; b) - Società quotate inserite nell'indice FTSE MIB della Borsa Italiana.	

➔ Data _____ Firma _____

CREMONAFIERE

P.zza ZelioliLanzini, 1 26100 Cremona
Tel.0372.598011 | info@cremonamusica.com