

Nell'ambito della Manifestazione



CremonaFiere, in collaborazione con  
Associazione Culturale Armadillo Club,  
organizza una

## **Masterclass di Liuteria per chitarra e mandolino**

24 - 26 settembre 2021

**Docenti:**

**ENRICO BOTTELLI (Ita) - LORENZO LIPPI (Ita)**  
**da remoto JOHN MONTELEONE (Usa) – STEVE GILCHRIST (Aus)**

traduzioni ed assistenza: Max Monterosso, Mirko Borghino, Massimo Gatti

L'iniziativa è a numero chiuso

**Termine iscrizione: 15 settembre 2021**

---

**CREMONAFIERE**

P.zza ZelioliLanzini, 1 26100 Cremona  
Tel.0372.598011 | [info@cremonamondomusica.it](mailto:info@cremonamondomusica.it)

## REGOLAMENTO

### Destinatari:

Liutai, costruttori professionisti e amatoriali, appassionati

### Metodologie di lavoro:

Lezioni teoriche collettive

### Luogo:

Sala Masterclass 1 presso gli uffici di Cremonafiére

### Curriculum Docenti | Temi trattati | Calendario lezioni

#### M° Liutaio ENRICO BOTTELLI (Ita)

Nato a Milano nel 1961, Enrico Bottelli si dedica dal 1988 alla costruzione di chitarre classiche da concerto di alta qualità. I suoi strumenti da concerto sono apprezzati in tutto il mondo da amatori, musicisti professionisti e collezionisti per l'aspetto estetico elegante e raffinato, le qualità musicali, e la precisione della lavorazione.

Il suo primo approccio alla liuteria avviene nel 1981 tramite il M° Carlo Raspagni, da allora la sua esperienza ha continuato ad espandersi, diventando particolarmente ampia e varia.

Nel 1982 partecipa ad un corso per la costruzione della chitarra steel string presso il famoso costruttore Ervin Somogyi in Berkeley, California.

Dal 1988 al 1993 studia l'innovativo sistema Kasha applicato alla chitarra classica, sotto la guida del liutaio Americano Richard Schneider. Successivamente nel 1994 e 95 studia l'approccio della tradizione Spagnola alla chitarra classica con il grande maestro del xx secolo Josè Luis Romanillos. Come risultato di questo intenso contatto con J.L.Romanillos, Enrico Bottelli scopre il fondamentale lavoro degli altri grandi maestri spagnoli di fine '800 e inizio '900.

Le chitarre da concerto di E. Bottelli prendono ispirazione dalle chitarre iconiche di Antonio de Torres, Enrique Garcia, Manuel Ramirez, Hermann Hauser I, Josè Romanillos e David Rubio, i cui strumenti ha esaminato e studiato intensamente, rimanendone affascinato dalla raffinatezza e nobiltà del suono e dalla bellezza estetica.

Oggi E. Bottelli costruisce una chitarra inusualmente leggera e sensibile, ispirata alla chitarra classica tradizionale spagnola. I suoi strumenti sono conosciuti per la musicalità, e la grande varietà e bellezza timbrica, e sono caratterizzati da bassi profondi e nitidi ed acuti in cui limpidezza e definizione si fondono con rotondità e corpo.

Oltre che per l'attenta scelta dei materiali altamente selezionati le sue chitarre si distinguono per la cura dei particolari e dell'aspetto estetico.

Tutte le sue chitarre sono costruite su ordinazione e su misura per soddisfare le esigenze musicali ed estetiche dei clienti. In alcuni strumenti l'aspetto decorativo e la scelta dei legni assumono una rilevanza tale da poterli considerare oggetti d'arte oltre che strumenti musicali.

Ha partecipato alle più importanti mostre e convention in Italia, Europa e Stati Uniti.

I suoi strumenti sono usati in Europa, Stati Uniti e Giappone e distribuiti dai negozi più importanti e qualificati. [www.bottelliguitars.com](http://www.bottelliguitars.com)

#### La chitarra classica di liuteria, fra arte e artigianato

##### Programma:

##### 1° giorno - Venerdì 24, dalle 10.00 alle 13.00

- *La chitarra classica spagnola, progetti dei principali liutai, caratteristiche sonore*
- *La chitarra classica contemporanea, nuove tendenze*
- *La chitarra classica del liutaio Bottelli*
- *Domande*

## CREMONAFIERE

P.zza ZelioliLanzini, 1 26100 Cremona

Tel.0372.598011 | [info@cremonamondomusica.it](mailto:info@cremonamondomusica.it)

## **2° giorno – Sabato 25, dalle 10.00 alle 13.00**

- *Cenni sul metodo costruttivo spagnolo. Presentazione di alcune parti dello strumento e la tecnica di assemblaggio*
- *Il progetto e le scelte costruttive in rapporto al suono desiderato; come passare dal progetto al suono e alcune linee guida*
- *Liuteria fra arte e artigianato, la visione della liuteria secondo Bottelli*
- *Domande*

## **M° Liutaio LORENZO LIPPI (Ita)**

Lorenzo Lippi è da tempo uno dei più conosciuti e stimati liutai italiani, noto per la raffinatezza dei suoi lavori e la qualità sonora dei suoi strumenti. Ha iniziato la sua carriera costruendo strumenti antichi, ma da molti anni si occupa prevalentemente di chitarre classiche e mandolini. Vanta una lunghissima esperienza come insegnante presso la Civica Scuola di Liuteria di Milano, dove, fin dal 1979, non ancora ventenne, ha contribuito a formare molti dei liutai italiani oggi attivi e anche diversi stranieri. Noto anche per i suoi studi e pubblicazioni di carattere storico e tecnologico in ambito organologico, di recente ha redatto alcune voci per la nuova edizione dello storico "Grove Dictionary of Musical Instruments" ed è invitato regolarmente a tenere conferenze e Masterclass in diverse nazioni.

Primo premio e medaglia d'oro al III Concorso Internazionale di Liuteria di Pisogne (BS), i suoi strumenti sono suonati da musicisti di tutto il mondo (Giappone, Olanda, Norvegia, Italia, Francia, Austria, USA, Svizzera, Cina, Corea, Taiwan, Messico, Grecia).

**www.lippi.net**

## **La costruzione del mandolino moderno: storia del mandolino romano e tecniche costruttive romana e napoletana a confronto**

### **Programma:**

### **1° giorno - Sabato 25, dalle 14.30 alle 17.30**

- *Note sulla storia del mandolino romano e sulla "invenzione" del mandolino romano moderno da parte di G.B.Maldura nel 1884*
- *Evoluzione del modello originale fino a Embergher*
- *Lo stile e la tecnica costruttiva di Embergher dai suoi esordi ad Arpino fino al suo successo e alla cessione della fabbrica (evoluzione dei modelli e delle tecniche, esperimenti dei primi anni e standardizzazione successiva)*

### **2° giorno - Domenica 26, dalle 14.30 alle 17.30**

- *Differenze tra la tecnica costruttiva romana e napoletana: analisi di esempi storici e loro attualità*
- *Caratteristiche stilistiche e costruttive dei principali liutai romani e napoletani*

*Durante il seminario ci sarà ampio spazio per domande e contributi da parte dei partecipanti.*

*Il seminario sarà supportato da ampia documentazione bibliografica e fotografica e dall'analisi in diretta di strumenti originali, sia per la parte "stilistica" estetica che per la parte costruttiva, anche avvalendosi di attrezzatura di indagine (es. endoscopi, microscopio digital, ecc.) fornendo anche informazioni sulle tecniche di rilievo per acquisire informazioni costruttive dagli strumenti originali eseguendo indagini con strumenti a basso costo e di facile reperimento.*

*Ai partecipanti sarà fatto omaggio di un rilievo dettagliato di uno strumento romano a scelta tra gli ultimi pubblicati dal relatore (mandolino De Santis, mandolino quartino Embergher, mandoloncello Embergher) e visibili sul sito [www.lippi.net](http://www.lippi.net)*

---

## **CREMONAFIERE**

P.zza ZelioliLanzini, 1 26100 Cremona

Tel.0372.598011 | [info@cremonamondomusica.it](mailto:info@cremonamondomusica.it)

## M° Liutaio JOHN MONTELEONE (Usa)

John Monteleone nasce a Manhattan nel 1947 e cresce a Long Island. In tenera età impara da autodidatta a costruire chitarre. Nel 1973, dopo essersi laureato al Tarkio College con una laurea per insegnare musica, inizia a restaurare e costruire professionalmente strumenti musicali a corde. Riconosciuto come uno dei migliori costruttori di chitarre e mandolini archtop viventi al mondo, John Monteleone è da molti anni all'avanguardia nella loro produzione.

I suoi strumenti, dal design unico, sono il massimo dell'espressione artistica che si riflette nel sottile ma stimolante matrimonio di forma e funzione.

John Monteleone ha contribuito allo sviluppo della liuteria per più di quarant'anni con la sua passione per design innovativi ed eleganti. Ha fatto della produzione di strumenti di grande espressione nel tono una delle missioni della propria vita.

Il nucleo centrale strutturale da lui perseguito è rappresentato dalla dedizione a raffinati equilibri armonici di tono nonché dalla suonabilità, elementi attorno ai quali egli introduce spesso accenti di design più interessanti, che esplicitano l'originalità e la ricchezza di suono delle sue opere.

Grandi chitarristi come Mark Knopfler, Eric Clapton, Pat Metheny, Woody Mann, Mike Marshall e molti altri posseggono e suonano chitarre e mandolini Monteleone.

Alcuni dei suoi strumenti sono esposti al Metropolitan Museum di New York.

<https://monteleone.net/>

**Venerdì 24, dalle 14.30 alle 17.30 in collegamento da remoto con il laboratorio di Islip NY**  
introduzione e assistenza di **Massimo Gatti**

*I mandolini Grand Artist Monteleone e altre esperienze relative al mandolino*

*Monteleone si concentrerà sul mandolino e ne porterà uno da mostrare mentre ne parla. Con*

*l'ausilio di slides parlerà anche del restauro che ha eseguito qualche anno fa sul mandolino Lloyd Loar di Mike Marshall e parlerà anche del mandoncello costruito sempre per Marshall.*

*Inoltre, argomento di discussione sarà anche il Modern Mandolin Quartet.*

## M° Liutaio STEVE GILCHRIST (Aus)

Il liutaio Steve Gilchrist nasce nel 1955 a Warrnambool, una cittadina nello stato di Victoria nella parte sud-orientale dell'Australia. Frequentando la scuola d'arte si interessa ai mandolini e inizia a disegnare progetti di costruzione ispirandosi a riviste e copertine di album di Bill Monroe poiché non aveva modelli di mandolini F-5 a sua disposizione per lo studio. Usando le dita di Monroe come riferimento per la scala, disegna progetti, costruisce stampi per realizzare i suoi primi strumenti. A 21 anni si trasferisce nella capitale dello stato di Melbourne dove continua a costruire strumenti, ma soprattutto inizia a lavorare molto riparando strumenti. Questo, ovviamente, gli dà accesso a strumenti originali e la qualità del suo lavoro migliora rapidamente.

Nel 1978 Steve torna a Warrnambool dove fonda la Gilchrist Mandolins and Guitars. L'anno successivo si reca negli Stati Uniti per ottenere un migliore accesso al legno e ai materiali per il suo lavoro e per trovare e studiare strumenti più originali.

Durante la sua visita fa amicizia con il famoso esperto di vintage George Gruhn. Alla Gruhn Guitars studia dozzine di strumenti vintage classici e incontra molti musicisti di talento che, a loro volta, ispirano un nuovo livello di motivazione e sviluppo nel suo lavoro. Durante questo periodo incontra il suo amico di lunga data David Grisman, che, come dice Steve, "allora e adesso, mi ha incoraggiato e ispirato in ogni fase del percorso".

Dopo questo intenso soggiorno negli Stati Uniti, Steve torna a Warrnambool per creare un nuovo laboratorio. Durante gli anni '80 continua a fornire strumenti a Gruhn Guitars e a prendere ordini diretti da clienti in tutto il mondo.

Nel 1992, attraverso un'associazione con David Grisman e Dexter Johnson, Carmel Music Co. diventa il distributore esclusivo per gli Stati Uniti di chitarre e mandolini Gilchrist. Nel corso degli anni ha avuto il piacere di lavorare con un gran numero di musicisti meravigliosi e di talento tra cui

---

## CREMONAFIERE

P.zza ZelioliLanzini, 1 26100 Cremona

Tel.0372.598011 | [info@cremonamondomusica.it](mailto:info@cremonamondomusica.it)

David Grisman, Ronnie McCoury, Mike Compton, Aubrie Haynie, Ricky Skaggs, Buck White, Tom Rozum, Matt Flinner, Andy Statman, Jerry Garcia, Tommy Comeaux, Butch Baldassari e membri del Nashville Mandolin Ensemble, GE Smith, Evan Marshall e molti altri.

Steve afferma che le sue principali influenze sono state Lloyd Loar e tutti gli ingegneri e gli artigiani dello stabilimento "The Gibson" tra il 1910 e il 1925".

**[www.gilchristmandolins.com](http://www.gilchristmandolins.com)**

**Domenica 26, dalle 10.00 alle 13.00 in collegamento da remoto con l’Australia**  
introduzione e assistenza di **Massimo Gatti**

*Steve Gilchrist parlerà della sua storia e conoscenza dei mandolini, partendo dalla perizia sui mandolini Gibson fino alla nascita e successo della “Gilchrist Guitars and Mandolins”.*

---

## Ammissioni

---

### La Masterclass è a pagamento e a numero chiuso

L'ammissione alla Masterclass avverrà, presentando la **Domanda di Ammissione** con il contestuale versamento della Quota di partecipazione entro il **15 settembre 2021**.

L'invio della domanda di ammissione priva del contestuale pagamento, non sarà ritenuta valida.

## Quota di Partecipazione

---

Quota individuale: **€. 230,00**(IVA compresa)

- La quota deve essere interamente versata all'iscrizione.
- La quota non è rimborsabile in caso di ritiro o mancata presentazione alla Masterclass
- La quota comprende il biglietto di ingresso ad Acoustic Guitar Village, Cremona Musica
- In caso di raggiungimento del numero di partecipanti prefissato alla Masterclass in qualsiasi momento, Cremonafiere provvederà a restituire la quota versata a coloro che non saranno ammessi.

## Modalità di Iscrizione

---

La domanda di Ammissione dovrà essere inviata, entro il **15 settembre 2021**, in alternativa, a mezzo:

- fax 0372 598222
- mail: [giampaolo.pasquali@cremonafiere.it](mailto:giampaolo.pasquali@cremonafiere.it)

**accompagnata dalla copia del versamento della quota di partecipazione**, tramite bonifico a favore di CremonaFiere spa, (causale: "partecipazione masterclass liuteria chitarristica 2021") sulle seguenti coordinate bancarie:

BANCA POPOLARE DI SONDRIO succursale di Cremona Via Dante IBAN IT49S0569611400000003630X76 BIC POSOIT22
--

## Informazioni

---

Per qualsiasi informazione relativa ai contenuti della masterclass, contattare:

**Associazione Culturale "Armadillo Club"**

Alessio Ambrosi Email: [info@armadilloclub.org](mailto:info@armadilloclub.org) Tel: **0187 626993**

---

**CREMONAFIERE**

P.zza ZelioliLanzini, 1 26100 Cremona

Tel.0372.598011 | [info@cremonamondomusica.it](mailto:info@cremonamondomusica.it)

# Domanda di Ammissione

Masterclass di Liuteria per chitarra e mandolino

24 - 26 settembre 2021

Docenti:

ENRICO BOTTELLI (Ita) - LORENZO LIPPI (Ita)

JOHN MONTELEONE (Usa) – STEVE GILCHRIST (Aus)

(Compilare in Stampatello)

Il/La sottoscritto/a:

COGNOME: \_\_\_\_\_

NOME: \_\_\_\_\_

INDIRIZZO \_\_\_\_\_

CAP. \_\_\_\_\_ COMUNE \_\_\_\_\_

PROVINCIA \_\_\_\_\_ TEL./CELL. : \_\_\_\_\_

E-MAIL \_\_\_\_\_

PARTITA IVA \_\_\_\_\_ CODICE SDI (7 cifre – se posseduto): \_ \_ \_ \_ \_

(EMAIL PEC nel caso di CODICE SDI uguale a 00000000: \_\_\_\_\_)

COD. FISC. \_\_\_\_\_

NATO/A A \_\_\_\_\_ IL \_\_\_\_\_

Chiede l'ammissione alla Masterclass di Liuteria Chitarristica 2021 presso CremonaFiere e dichiara di aver letto e accettare il Regolamento della Masterclass

➔ Data \_\_\_\_\_ Firma \_\_\_\_\_

## Privacy

I dati personali indicati nella presente scheda di iscrizione, raccolti per scopi organizzativi, saranno trattati in piena osservanza delle disposizioni del D.Lgs. 196/2003 e successive modifiche. E' esclusa ogni forma di diffusione o cessione dei presenti dati a terzi. In ogni momento potrà richiederne la modifica o l'eliminazione, ed esercitare i Suoi diritti nei confronti del titolare del trattamento, inviando un messaggio di posta elettronica all'indirizzo [info@cremonafiore.it](mailto:info@cremonafiore.it) o un fax al n. 0372 598222. Il regolamento è disponibile alla pagina <http://www.cremonafiore.it/trattamento-dati/>. Prendo atto dell'informativa e consento espressamente al trattamento dei miei dati personali.

## Fatturazione

➔ Nel caso di possesso di partita iva: indicare il numero di partita iva e il codice SDI se posseduto; in caso di codice SDI uguale a 00000000, indicare l'indirizzo pec. L'originale della fattura elettronica verrà recapitato secondo il canale di ricezione prescelto.

➔ Nel caso di persona fisica: inserire il solo codice fiscale. L'originale della fattura elettronica sarà disponibile nell'apposita area riservata del sito web dell'Agenzia delle Entrate.

<b>Il richiedente dichiara, sotto la propria responsabilità, che:</b>	
<input type="checkbox"/> <b>NON E' SOGGETTO</b> APPARTENENTE ALLA PUBBLICA AMMINISTRAZIONE E QUINDI NON E' SOGGETTO AGLI OBBLIGHI DI TRACCIABILITA' DEI FLUSSI FINANZIARI EX LEGGE 136/2010	<input type="checkbox"/> <b>E' SOGGETTO</b> APPARTENENTE ALLA PUBBLICA AMMINISTRAZIONE E QUINDI E' SOGGETTO AGLI OBBLIGHI DI TRACCIABILITA' DEI FLUSSI FINANZIARI EX LEGGE 136/2010 E ALLA FATTURAZIONE ELETTRONICA EX LEGGE 244/2007
<b>BARRARE SE DI INTERESSE E CIOE' NEL CASO DI:</b>	
<input type="checkbox"/> Il partecipante dichiara di essere soggetto allo SPLIT PAYMENT ex legge 190/2014, come modificata dal decreto legge n.50 del 24.04.2017, art.1	
a) Società controllate – direttamente o indirettamente – dalla Presidenza del Consiglio dei Ministri e dai Ministeri, da regioni, province, città metropolitane, comuni, unioni di comuni; b) -Società quotate inserite nell'indice FTSE MIB della Borsa Italiana.	

➔ Data \_\_\_\_\_ Firma \_\_\_\_\_

**CREMONAFIERE**

P.zza ZelioliLanzini, 1 26100 Cremona

Tel.0372.598011 | [info@cremonamondomusica.it](mailto:info@cremonamondomusica.it)