

Nell'ambito della Manifestazione



CremonaFiere organizza

**Corso intensivo di Analisi e Tecnica  
Esecutiva della Chitarra Acustica**  
25 – 27 settembre 2020

**Docenti:**

**M° FRANCESCO BUZZURRO (Ita)**  
**M° BEPPE GAMBETTA (Ita)**

L'iniziativa è a numero chiuso

**Termine iscrizione: 15 settembre 2020**

---

**CREMONAFIERE**

P.zza ZelioliLanzini, 1 26100 Cremona  
Tel.0372.598011 | info@cremonamusica.com

## REGOLAMENTO

### Destinatari:

---

Chitarristi professionisti e amatoriali, appassionati

### Durata del Corso :

---

Full immersion di tre giorni consecutivi

### Monte ore:

---

18H di lezione collettiva (sei incontri dalla durata di 3 ore ciascuno)

### Metodologie di lavoro:

---

Lezioni teoriche e pratiche collettive

### Luogo:

---

Sala Masterclass 2 presso gli uffici di Cremonafiere

### Curriculum Docenti | Temi trattati | Calendario lezioni

---

#### M° FRANCESCO BUZZURRO

Francesco Buzzurro inizia a suonare la chitarra all'età di 6 anni e in gioventù consegue il diploma al Conservatorio Bellini di Palermo bruciando i tempi. Si perfeziona presso l'International Arts Academy di Roma sotto la guida di Stefano Palamidessi e di grandi concertisti come David Russell, Alberto Ponce, Hopkinson Smith e John Duarte.

Dopo la Laurea in Lingue e Letterature Straniere, sviluppa un'intensa attività concertistica che lo porta a viaggiare in tutto il mondo. Come chitarrista classico, vince tre concorsi nazionali: il "Città di Alassio" ed il "Benedetto Albanese" di Caccamo in Sicilia e il "Savona in Musica".

Allo studio della classica e alla sua passione per la musica folk, affianca ben presto l'interesse per il jazz, che lo porta a conseguire la Laurea in Musica Jazz con menzione d'onore. Grazie a una profonda attività di ricerca in questo ambito musicale, trova uno stile personale e unico di improvvisazione, non esente da contaminazioni di bossanova, musica etnica e latin-jazz.

Per la sua fama di chitarrista fuori dagli schemi e per la sua tecnica peculiare di improvvisazione sulla chitarra classica, viene annualmente invitato dalla University of Southern California di Los Angeles come docente in seminari unificati per i dipartimenti di chitarra classica e jazz.

E' titolare della cattedra di Chitarra Jazz del conservatorio Giuseppe Martucci di Salerno.

Francesco Buzzurro è oggi uno dei più apprezzati e poliedrici chitarristi votato dalla famosa rivista di settore Musica Jazz come uno dei più talentuosi del panorama internazionale.

[www.francescobuzzurro.it](http://www.francescobuzzurro.it)

#### LA CHITARRA SOLISTA FINGERSTYLE NELLA MUSICA LATIN/JAZZ/POP

##### Obiettivo:

---

La masterclass si prefigge di coinvolgere i partecipanti nello studio della chitarra latin-jazz attraverso lezioni teorico-pratiche volte ad approfondirne il repertorio e l'improvvisazione, spendibile anche in contesti pop e affini. La conoscenza delle tecniche basilari di armonizzazione sulla chitarra permetterà agli studenti di affrontare l'esecuzione di standards della musica mondiale, e gradualmente di rielaborarli in maniera personale. Non esiste alcuna preclusione al tipo di chitarra utilizzata dai partecipanti, in quanto il principio fondamentale è quello di invogliarli ad essere creativi indipendentemente dalle specifiche tecniche dello strumento utilizzato. Scopo fondamentale della masterclass sarà dunque quello di valorizzare il vissuto ed il background di ciascun musicista, filtrandolo alla luce degli stilemi propri del jazz.

---

## CREMONAFIERE

P.zza ZelioliLanzini, 1 26100 Cremona

Tel.0372.598011 | [info@cremonamusic.com](mailto:info@cremonamusic.com)

**venerdì 25 settembre, dalle 10 alle 13:**

ACCORDI E TECNICHE DI ARMONIZZAZIONE

- Tecniche basilari di utilizzo della mano destra nel fingerstyle jazz;
- Approfondimento tecnico e teorico dei meccanismi che regolano il funzionamento della chitarra dal punto di vista armonico;
- Le scale armonizzate-ipotesi di studio;
- La melodizzazione degli accordi ovvero lo spostamento degli accordi statici maj7-min.7-dom7-dim.-half dim.- su tutta la tastiera;
- Le cadenze principali maggiori e minori ovvero i movimenti armonici più spesso ricorrenti nei brani musicali; i turnarounds;
- La chitarra ritmica nello Swing e nella musica brasiliana;

**domenica 27 settembre, dalle 10 alle 13:**

TEORIA E PRATICA DELL'IMPROVVISAZIONE

- Approfondimento tecnico e teorico dei meccanismi che regolano il funzionamento della chitarra dal punto di vista melodico;
- Esplorazione della tastiera e visualizzazione delle scale e degli arpeggi nei diversi box;
- L'importanza del position playing;
- Il controllo del basso alternato nell'esecuzione di scale e arpeggi ed intervalli;
- Aspetti fondamentali dell'improvvisazione-razionalità e istinto;
- Note guida ed enfattizzazione di tensioni ed estensioni diatoniche degli accordi;
- Approcci diatonici e cromatici

**domenica 27 settembre, dalle 14 alle 17:**

L'ARRANGIAMENTO E L'ARMONIZZAZIONE DI UN BRANO IN FORMA SOLISTICA.

- Dal tema alla polifonia;
- La scelta della tonalità;
- Il walkingbass;
- Sostituzioni e dominanti secondarie;
- Il groove: Stile e coerenza stilistica;
- Movimento delle parti;
- Le direzioni del fraseggio;
- I dropchords;
- Conclusioni;

LA PROFESSIONE DEL MUSICISTA.

- Scaletta intelligente e scelta del repertorio;
- Curva delle emozioni;
- Il musicista e il pubblico: dialogo o monologo?
- Dimensione valoriale della musica;
- Suono, palcoscenico e luci;
- L'importanza di un management e il gioco di squadra;

**M° BEPPE GAMBETTA (Ita)**

Beppe Gambetta è chitarrista, cantante, ricercatore e compositore. Virtuoso dello stile acustico, ha sviluppato uno stile in cui radici americane ed europee riescono a parlare insieme con una sola voce. La sua carriera è basata sulla sua vita "on the road", ma anche sulla ricerca, il "revival" e l'insegnamento di antiche musiche dimenticate. Di casa negli Stati Uniti dove vive e lavora parte dell'anno, ha sempre portato Genova con sé come fonte di ispirazione e orgogliosamente luogo della propria origine, incontrando ovunque nel mondo emigrati genovesi di generazioni diverse. Genova è stata ispiratrice di composizioni e di interi CD

---

**CREMONAFIERE**

P.zza ZelioliLanzini, 1 26100 Cremona

Tel.0372.598011 | info@cremonamusica.com

(“Blu di Genova” il titolo del CD prodotto nel 2003) e la musica tradizionale ligure è sempre stata presente nei suoi lavori. Ha anche riarrangiato e portato con sé la musica dei grandi cantautori genovesi: nel 1995 ha realizzato la prima cover acustica di “Creuza De Ma” e ha da sempre orgogliosamente inserito un brano di Fabrizio De Andrè (poco conosciuto negli USA) nella scaletta dei suoi spettacoli americani. Da 20 anni produce gli spettacoli “Acoustic Nights” al Teatro Nazionale di Genova, invitando artisti della scena americana e attirando un folto pubblico internazionale. Il suo nuovo album intitolato Where The Wind Blows / Dove Tia O Vento (Borealis Records, Maggio 2020), allude al rinnovamento e non solo nel doppio titolo, inglese e genovese: dieci brani originali in cui Beppe Gambetta si scopre e riscopre songwriter e chitarrista elettrico, mentre la “title track” Dove Tia O Vento arriva finalista alle prestigiose Targhe Tenco 2020.

[www.beppegambetta.com](http://www.beppegambetta.com)

## IL RIRMO, LA POESIA E LE POTENZIALITA' DELLA CHITARRA A PLETTRO

### Obiettivo:

---

Sviluppato da grandi artisti (Doc Watson, Norman Blake, Tony Rice e molti altri) nell'ambito della “Roots Music” nordamericana, il Flatpicking (chitarra popolare a plettro) è presente in innumerevoli culture e tradizioni musicali con diverse funzioni che vanno dall'accompagnamento all'esecuzione di assoli, alla costruzione di arrangiamenti complessi alla composizione originale.

La masterclass ha lo scopo di ampliare le prospettive artistiche tramite l'approfondimento dello stile Flatpicking. Beppe condividerà cinquant'anni di esperienza on the road analizzando nei dettagli più artisticamente significativi la musica dei padri e alcuni esempi fondamentali del suo stile personale. In primo piano saranno gli esempi con cui Beppe ha aperto le porte della creatività ai suoi progetti più acclamati. Il percorso passerà dalla ricerca, alla trascrizione, all'arrangiamento, alla produzione di musica originale, il tutto visto con la prospettiva trasversale del viaggiatore che tocca culture diverse e ne coglie affinità e diversità.

Il Flatpicking potrà essere approfondito come stile espressivo primario o come risorsa estetica per influenzare la creatività di chi suona stili diversi e vuole esprimersi con una voce propria e unica. Gli argomenti di base verranno introdotti con l'accordatura standard, ma verranno anche trattate accordature diverse con le loro caratteristiche essenziali

### Calendario M° Beppe Gambetta

---

#### **venerdì 25 settembre, dalle 14 alle 17**

- La tecnica fondamentale
- Carter Style
- Fiddle Tunes
- L'esempio dei grandi padri della musica
- Il Flatpicking per un solista e nel suono di un ensemble
- Le dinamiche sottili del back-up
- Ascolto e commento di brani proposti da allievi partecipanti

#### **sabato 26 settembre, dalle 10 alle 13**

- Gli attrezzi del mestiere
- Le molteplici funzioni della chitarra nell'arrangiamento
- Il Crosspicking tradizionale
- "Down-down-up" su bicordi
- Le accordature aperte “amiche” del Flatpicking
- I suoni mediterranei sulla chitarra a plettro
- Ascolto e commento di brani proposti da allievi partecipanti

#### **sabato 26 settembre, dalle 14 alle 17**

- Usi creativi del Crosspicking

---

## CREMONAFIERE

P.zza ZelioliLanzini, 1 26100 Cremona

Tel.0372.598011 | [info@cremonamusica.com](mailto:info@cremonamusica.com)

- Ricerca, trascrizione e adattamento per chitarra Flatpicking
- Le sonorità popolari italiane e mediterranee nella creatività di Fabrizio De Andrè e di altri cantautori
- Criteri di autocritica nella composizione
- I dettagli dello stile che non si imparano con un esercizio
- Il musicista performer, la preparazione al concerto
- Ascolto e commento di brani proposti da allievi partecipanti

## Ammissioni

---

### Il corso è a pagamento e a numero chiuso

L'ammissione al corso avverrà, presentando la **Domanda di Ammissione** con il contestuale versamento della Quota di partecipazione entro il **15 settembre 2020**.

L'invio della domanda di ammissione priva del contestuale pagamento, non sarà ritenuta valida.

### Quota di Partecipazione

---

Quota individuale: **€. 230,00**(IVA compresa)

- La quota deve essere interamente versata all'iscrizione.
- La quota non è rimborsabile in caso di ritiro o mancata presentazione al corso
- La quota comprende il biglietto di ingresso ad Acoustic Guitar Village, Cremona Musica
- In caso di raggiungimento del numero di partecipanti prefissato al corso in qualsiasi momento, Cremonafiere provvederà a restituire la quota versata a coloro che non saranno ammessi.

### Modalità di Iscrizione

---

La domanda di Ammissione dovrà essere inviata, entro il **15 settembre 2020**, in alternativa, a mezzo:

- fax 0372 598222
- mail: [giampaolo.pasquali@cremonafiere.it](mailto:giampaolo.pasquali@cremonafiere.it)

**accompagnata dalla copia del versamento della quota di partecipazione**, tramite bonifico a favore di CremonaFiere spa, (causale: "partecipazione corso Buzzurro-Gambetta 2020) sulle seguenti coordinate bancarie:

BANCA POPOLARE DI SONDRIO succursale di Cremona Via Dante IBAN IT49S056961140000003630X76 BIC POSOIT22
---

### Informazioni

---

Per qualsiasi informazione relativa ai contenuti della masterclass, contattare:

**Associazione Culturale "Armadillo Club" | Alessio Ambrosi | Email: [info@armadilloclub.org](mailto:info@armadilloclub.org) | Tel: 0187 626993**

---

## CREMONAFIERE

P.zza ZelioliLanzini, 1 26100 Cremona  
Tel.0372.598011 | [info@cremonamusic.com](mailto:info@cremonamusic.com)

# Domanda di Ammissione

Corso di analisi e tecnica della chitarra acustica  
25 – 27 settembre 2020

Docenti:

M° FRANCESCO BUZZURRO (Ita) - M° BEPPE GAMBETTA (Ita)

(Compilare in Stampatello)

Il/La sottoscritto/a:

COGNOME: \_\_\_\_\_

NOME: \_\_\_\_\_

INDIRIZZO \_\_\_\_\_

CAP. \_\_\_\_\_ COMUNE \_\_\_\_\_

PROVINCIA \_\_\_\_\_ TEL./CELL. : \_\_\_\_\_

E-MAIL \_\_\_\_\_

PARTITA IVA \_\_\_\_\_ CODICE SDI (7 cifre – se posseduto): \_ \_ \_ \_ \_

(EMAIL PEC nel caso di CODICE SDI uguale a 0000000: \_\_\_\_\_)

COD. FISC. \_\_\_\_\_

NATO/A A \_\_\_\_\_ IL \_\_\_\_\_

Chiede l'ammissione alla Masterclass di Chitarra Acustica 2020 presso CremonaFiere e dichiara di aver letto e accettare il Regolamento della Masterclass

➔ Data \_\_\_\_\_ Firma \_\_\_\_\_

## Privacy

I dati personali indicati nella presente scheda di iscrizione, raccolti per scopi organizzativi, saranno trattati in piena osservanza delle disposizioni del D.Lgs. 196/2003 e successive modifiche. E' esclusa ogni forma di diffusione o cessione dei presenti dati a terzi. In ogni momento potrà richiederne la modifica o l'eliminazione, ed esercitare i Suoi diritti nei confronti del titolare del trattamento, inviando un messaggio di posta elettronica all'indirizzo [info@cremonafiere.it](mailto:info@cremonafiere.it) o un fax al n. 0372 598222. Il regolamento è disponibile alla pagina <http://www.cremonafiere.it/trattamento-dati/>. Prendo atto dell'informativa e consento espressamente al trattamento dei miei dati personali.

## Fatturazione

➔ **Nel caso di possesso di partita iva:** indicare il numero di partita iva e il codice SDI se posseduto; in caso di codice SDI uguale a 0000000, indicare l'indirizzo pec. L'originale della fattura elettronica verrà recapitato secondo il canale di ricezione prescelto.

➔ **Nel caso di persona fisica:** inserire il solo codice fiscale. L'originale della fattura elettronica sarà disponibile nell'apposita area riservata del sito web dell'Agenzia delle Entrate.

<b>Il richiedente dichiara, sotto la propria responsabilità, che:</b>	
<input type="checkbox"/> <b>NON E' SOGGETTO</b> APPARTENENTE ALLA PUBBLICA AMMINISTRAZIONE E QUINDI NON E' SOGGETTO AGLI OBBLIGHI DI TRACCIABILITA' DEI FLUSSI FINANZIARI EX LEGGE 136/2010	<input type="checkbox"/> <b>E' SOGGETTO</b> APPARTENENTE ALLA PUBBLICA AMMINISTRAZIONE E QUINDI E' SOGGETTO AGLI OBBLIGHI DI TRACCIABILITA' DEI FLUSSI FINANZIARI EX LEGGE 136/2010 E ALLA FATTURAZIONE ELETTRONICA EX LEGGE 244/2007
<b>BARRARE SE DI INTERESSE E CIOE' NEL CASO DI:</b>	
<input type="checkbox"/> Il partecipante dichiara di essere soggetto allo SPLIT PAYMENT ex legge 190/2014, come modificata dal decreto legge n.50 del 24.04.2017, art.1	
a) Società controllate – direttamente o indirettamente – dalla Presidenza del Consiglio dei Ministri e dai Ministeri, da regioni, province, città metropolitane, comuni, unioni di comuni; b) -Società quotate inserite nell'indice FTSE MIB della Borsa Italiana.	

➔ Data \_\_\_\_\_ Firma \_\_\_\_\_

**CREMONAFIERE**

P.zza ZelioliLanzini, 1 26100 Cremona  
Tel.0372.598011 | [info@cremonamusica.com](mailto:info@cremonamusica.com)