

Nell'ambito della Manifestazione



CremonaFiere organizza

## **Corso intensivo di Analisi e Tecnica Esecutiva della Chitarra Acustica**

25 – 27 settembre 2020

**Docenti:**

**M° FRANCESCO BUZZURRO (Ita)**

**M° ED GERHARD (Usa)**

L'iniziativa è a numero chiuso

**Termine iscrizione: 15 settembre 2020**

---

**CREMONAFIERE**

P.zza ZelioliLanzini, 1 26100 Cremona  
Tel.0372.598011 | info@cremonamusica.com

## REGOLAMENTO

### Destinatari:

---

Chitarristi professionisti e amatoriali, appassionati

### Durata del Corso :

---

Full immersion di tre giorni consecutivi

### Monte ore:

---

18H di lezione collettiva (sei incontri dalla durata di 3 ore ciascuno)

### Metodologie di lavoro:

---

Lezioni teoriche e pratiche collettive

### Luogo:

---

Sala Masterclass 2 presso gli uffici di Cremonafiere

## Curriculum Docenti | Temi trattati | Calendario lezioni

---

### M° FRANCESCO BUZZURRO

Francesco Buzzurro inizia a suonare la chitarra all'età di 6 anni e in gioventù consegue il diploma al Conservatorio Bellini di Palermo bruciando i tempi. Si perfeziona presso l'International Arts Academy di Roma sotto la guida di Stefano Palamidessi e di grandi concertisti come David Russell, Alberto Ponce, Hopkinson Smith e John Duarte.

Dopo la Laurea in Lingue e Letterature Straniere, sviluppa un'intensa attività concertistica che lo porta a viaggiare in tutto il mondo. Come chitarrista classico, vince tre concorsi nazionali: il "Città di Alassio" ed il "Benedetto Albanese" di Caccamo in Sicilia e il "Savona in Musica".

Allo studio della classica e alla sua passione per la musica folk, affianca ben presto l'interesse per il jazz, che lo porta a conseguire la Laurea in Musica Jazz con menzione d'onore. Grazie a una profonda attività di ricerca in questo ambito musicale, trova uno stile personale e unico di improvvisazione, non esente da contaminazioni di bossanova, musica etnica e latin-jazz.

Per la sua fama di chitarrista fuori dagli schemi e per la sua tecnica peculiare di improvvisazione sulla chitarra classica, viene annualmente invitato dalla University of Southern California di Los Angeles come docente in seminari unificati per i dipartimenti di chitarra classica e jazz.

E' titolare della cattedra di Chitarra Jazz del conservatorio Giuseppe Martucci di Salerno.

Francesco Buzzurro è oggi uno dei più apprezzati e poliedrici chitarristi votato dalla famosa rivista di settore Musica Jazz come uno dei più talentuosi del panorama internazionale.

[www.francescobuzzurro.it](http://www.francescobuzzurro.it)

## LA CHITARRA SOLISTA FINGERSTYLE NELLA MUSICA LATIN/JAZZ/POP

### Obiettivo:

---

La masterclass si prefigge di coinvolgere i partecipanti nello studio della chitarra latin-jazz attraverso lezioni teorico-pratiche volte ad approfondirne il repertorio e l'improvvisazione, spendibile anche in contesti pop e affini. La conoscenza delle tecniche basilari di armonizzazione sulla chitarra permetterà agli studenti di affrontare l'esecuzione di standards della musica mondiale, e gradualmente di rielaborarli in maniera personale. Non esiste alcuna preclusione al tipo di chitarra utilizzata dai partecipanti, in quanto il principio fondamentale è quello di invogliarli ad essere creativi indipendentemente dalle specifiche tecniche dello strumento utilizzato. Scopo fondamentale della masterclass sarà dunque quello di valorizzare il vissuto ed il background di ciascun musicista, filtrandolo alla luce degli stilemi propri del jazz.

---

## CREMONAFIERE

P.zza ZelioliLanzini, 1 26100 Cremona

Tel.0372.598011 | [info@cremonamusic.com](mailto:info@cremonamusic.com)

**venerdì 25 settembre, dalle 10 alle 13:**

ACCORDI E TECNICHE DI ARMONIZZAZIONE

- Tecniche basilari di utilizzo della mano destra nel fingerstyle jazz;
- Approfondimento tecnico e teorico dei meccanismi che regolano il funzionamento della chitarra dal punto di vista armonico;
- Le scale armonizzate-ipotesi di studio;
- La melodizzazione degli accordi ovvero lo spostamento degli accordi statici maj7-min.7-dom7-dim.-half dim.- su tutta la tastiera;
- Le cadenze principali maggiori e minori ovvero i movimenti armonici più spesso ricorrenti nei brani musicali; i turnarounds;
- La chitarra ritmica nello Swing e nella musica brasiliana;

**sabato 26 settembre, dalle 10 alle 13:**

TEORIA E PRATICA DELL'IMPROVVISAZIONE

- Approfondimento tecnico e teorico dei meccanismi che regolano il funzionamento della chitarra dal punto di vista melodico;
- Esplorazione della tastiera e visualizzazione delle scale e degli arpeggi nei diversi box;
- L'importanza del position playing;
- Il controllo del basso alternato nell'esecuzione di scale e arpeggi ed intervalli;
- Aspetti fondamentali dell'improvvisazione-razionalità e istinto;
- Note guida ed enfaticizzazione di tensioni ed estensioni diatoniche degli accordi;
- Approcci diatonici e cromatici

**domenica 27 settembre, dalle 10 alle 13:**

L'ARRANGIAMENTO E L'ARMONIZZAZIONE DI UN BRANO IN FORMA SOLISTICA.

- Dal tema alla polifonia;
- La scelta della tonalità;
- Il walkingbass;
- Sostituzioni e dominanti secondarie;
- Il groove: Stile e coerenza stilistica;
- Movimento delle parti;
- Le direzioni del fraseggio;
- I dropchords;
- Conclusioni;

LA PROFESSIONE DEL MUSICISTA.

- Scaletta intelligente e scelta del repertorio;
- Curva delle emozioni;
- Il musicista e il pubblico: dialogo o monologo?
- Dimensione valoriale della musica;
- Suono, palcoscenico e luci;
- L'importanza di un management e il gioco di squadra;

**M° ED GERHARD (Usa)**

Il rapporto di Ed Gerhard con la chitarra inizia quando vide in TV il maestro di chitarra classica Andrés Segovia all'età di 10 anni e a 14 ottiene la sua prima chitarra. Il suo interesse iniziale per la chitarra classica cambia radicalmente quando sente la musica del bluesman Mississippi John Hurt. Inizia allora a prendere alcune lezioni informali con amici, ma lavorando moltissimo anche da autodidatta mediante l'ascolto continuo di dischi. A quindici anni, inizia a esibirsi nelle caffetterie e nel seminterrato della chiesa locale, suonando da solo e facendo jam con gli amici.

---

**CREMONAFIERE**

P.zza ZelioliLanzini, 1 26100 Cremona  
Tel.0372.598011 | info@cremonamusica.com

Nel 1977 Gerhard si trasferisce nel New Hampshire, dove risiede tuttora e in quegli anni inizia a comporre e arrangiare musica per chitarra solista, usando una gamma sbalorditiva di accordi e melodie.

Sulla base della qualità del suo lavoro si è costruito una notevole reputazione, a partire dal 1987 con il suo album di debutto "Night Birds", classificatosi nei primi 10 album dell'anno del Boston Globe Critics Poll.

Con ispirazioni che vanno da Andrés Segovia a Mississippi John Hurt, Ed Gerhard ha creato una sua "voce di chitarra", riconosciuta ed apprezzata in tutto il mondo. La profondità delle sue composizioni può emozionare un ascoltatore con una singola nota. Scott Alarik del Boston Globe spiega tutto ciò molto meglio quando dice: "Gerhard non scrive brani strumentali. Scrive canzoni che solo una chitarra può cantare"

Quello che distingue la sua musica è l'inventiva nell'uso delle accordature aperte, che gli permettono una varietà di colori fra una composizione e l'altra. La sua virtuosità sullo strumento, sia esso 6 o 12 corde o LapSteel Hawaiana è sempre al servizio della bellezza.

Ed Gerhard ha inoltre ricevuto un GRAMMY® per "Henry Mancini Pink Guitar", inclusa nel suo nono CD "There and Gone". E' presente in tutte le più importanti collezioni discografiche di chitarra acustica, pubblicazioni video e partiture musicali.

La "Breedlove Guitars" ha realizzato due modelli di chitarre firmate Ed Gerhard, richiestissime e vincitrici del "Player's Choice Award" della rivista "Acoustic Guitar".

[www.edgerhard.com](http://www.edgerhard.com)

## COMPOSIZIONE, ARRANGIAMENTO, TONO, DINAMICHE, ESPRESSIONE E ALTRO

### **Obiettivo:**

---

La masterclass con Ed Gerhard è aperta a tutti i chitarristi fingerstyle che utilizzano corde d'acciaio e corde di nylon nonché a suonatori della chitarra lap-steel Hawaiiiana, provenienti da ogni stile e genere musicale, abituati ad usare accordature aperte e che abbiano raggiunto un livello di tecnica intermedia o avanzata.

Gerhard esaminerà nel dettaglio il suo stile compositivo, fornendo idee e nozioni per lo sviluppo dello stile esecutivo dei vari studenti, lavorando inoltre molto sull'ascolto del loro modo di interpretare i brani, correggendo e fornendo suggerimenti essenziali. L'obiettivo fondamentale è quello di raffinare fortemente lo stile di ognuno dei partecipanti.

### **Calendario M° Ed Gerhard**

---

#### **venerdì 25 settembre, dalle 14 alle 17**

Ed Gerhard suonerà alcuni dei suoi brani e delle sue composizioni per mostrare i dettagli importanti per portare la musica in vita.

Durante la seconda parte della masterclass Ed commenterà le performance degli studenti e fornirà alcuni consigli e incoraggiamenti.

#### **sabato 26 settembre, dalle 14 alle 17**

Ed Gerhard darà dimostrazione di come la tecnica influenzi una presentazione musicale e di come mantenere la melodia in primo piano.

Nella seconda parte della lezione, egli sarà nuovamente disponibile ad ascoltare gli studenti che desidereranno suonare, fornendo loro critiche e incoraggiamenti.

#### **domenica 27 settembre, dalle 14 alle 17**

Ed Gerhard darà dimostrazione di come combinare tecniche (e un po' di filosofia) per comporre un brano o un arrangiamento espressivo e completo.

Anche in questa giornata ascolterà gli studenti suonare per fornire utili suggerimenti.

---

## **CREMONAFIERE**

P.zza ZelioliLanzini, 1 26100 Cremona

Tel.0372.598011 | [info@cremonamusica.com](mailto:info@cremonamusica.com)

## Ammissioni

---

### Il corso è a pagamento e a numero chiuso

L'ammissione al corso avverrà, presentando la **Domanda di Ammissione** con il contestuale versamento della Quota di partecipazione entro il **15 settembre 2020**.

L'invio della domanda di ammissione priva del contestuale pagamento, non sarà ritenuta valida.

### Quota di Partecipazione

---

Quota individuale: **€. 230,00**(IVA compresa)

- La quota deve essere interamente versata all'iscrizione.
- La quota non è rimborsabile in caso di ritiro o mancata presentazione al corso
- La quota comprende il biglietto di ingresso ad Acoustic Guitar Village, Cremona Musica
- In caso di raggiungimento del numero di partecipanti prefissato al corso in qualsiasi momento, Cremonafiere provvederà a restituire la quota versata a coloro che non saranno ammessi.

### Modalità di Iscrizione

---

La domanda di Ammissione dovrà essere inviata, entro il **15 settembre 2020**, in alternativa, a mezzo:

- fax 0372 598222
- mail: [giampaolo.pasquali@cremonafiere.it](mailto:giampaolo.pasquali@cremonafiere.it)

**accompagnata dalla copia del versamento della quota di partecipazione**, tramite bonifico a favore di CremonaFiere spa, (causale: "partecipazione corso Buzzurro-Gerhard 2020) sulle seguenti coordinate bancarie:

BANCA POPOLARE DI SONDRIO succursale di Cremona Via Dante IBAN IT49S0569611400000003630X76 BIC POSOIT22
--

### Informazioni

---

Per qualsiasi informazione relativa ai contenuti della masterclass, contattare:

**Associazione Culturale "Armadillo Club" | Alessio Ambrosi | Email: [info@armadilloclub.org](mailto:info@armadilloclub.org) | Tel: 0187 626993**

---

## CREMONAFIERE

P.zza ZelioliLanzini, 1 26100 Cremona  
Tel.0372.598011 | [info@cremonamusic.com](mailto:info@cremonamusic.com)

# Domanda di Ammissione

Corso di analisi e tecnica della chitarra acustica  
25 – 27 settembre 2020

Docenti:  
M° FRANCESCO BUZZURRO (Ita) - M° ED GERHARD (Usa)

(Compilare in Stampatello)

Il/La sottoscritto/a:

COGNOME: \_\_\_\_\_

NOME: \_\_\_\_\_

INDIRIZZO \_\_\_\_\_

CAP. \_\_\_\_\_ COMUNE \_\_\_\_\_

PROVINCIA \_\_\_\_\_ TEL./CELL. : \_\_\_\_\_

E-MAIL \_\_\_\_\_

PARTITA IVA \_\_\_\_\_ CODICE SDI (7 cifre – se posseduto): \_ \_ \_ \_ \_

(EMAIL PEC nel caso di CODICE SDI uguale a 0000000: \_\_\_\_\_)

COD. FISC. \_\_\_\_\_

NATO/A A \_\_\_\_\_ IL \_\_\_\_\_

Chiede l'ammissione alla Masterclass di Chitarra Acustica 2020 presso CremonaFiere e dichiara di aver letto e accettare il Regolamento della Masterclass

➔ Data \_\_\_\_\_ Firma \_\_\_\_\_

## Privacy

I dati personali indicati nella presente scheda di iscrizione, raccolti per scopi organizzativi, saranno trattati in piena osservanza delle disposizioni del D.Lgs. 196/2003 e successive modifiche. E' esclusa ogni forma di diffusione o cessione dei presenti dati a terzi. In ogni momento potrà richiederne la modifica o l'eliminazione, ed esercitare i Suoi diritti nei confronti del titolare del trattamento, inviando un messaggio di posta elettronica all'indirizzo [info@cremonafiere.it](mailto:info@cremonafiere.it) o un fax al n. 0372 598222. Il regolamento è disponibile alla pagina <http://www.cremonafiere.it/trattamento-dati/>. Prendo atto dell'informativa e consento espressamente al trattamento dei miei dati personali.

## Fatturazione

➔ **Nel caso di possesso di partita iva:** indicare il numero di partita iva e il codice SDI se posseduto; in caso di codice SDI uguale a 0000000, indicare l'indirizzo pec. L'originale della fattura elettronica verrà recapitato secondo il canale di ricezione prescelto.

➔ **Nel caso di persona fisica:** inserire il solo codice fiscale. L'originale della fattura elettronica sarà disponibile nell'apposita area riservata del sito web dell'Agenzia delle Entrate.

<b>Il richiedente dichiara, sotto la propria responsabilità, che:</b>	
<input type="checkbox"/> <b>NON E' SOGGETTO</b> APPARTENENTE ALLA PUBBLICA AMMINISTRAZIONE E QUINDI NON E' SOGGETTO AGLI OBBLIGHI DI TRACCIABILITA' DEI FLUSSI FINANZIARI EX LEGGE 136/2010	<input type="checkbox"/> <b>E' SOGGETTO</b> APPARTENENTE ALLA PUBBLICA AMMINISTRAZIONE E QUINDI E' SOGGETTO AGLI OBBLIGHI DI TRACCIABILITA' DEI FLUSSI FINANZIARI EX LEGGE 136/2010 E ALLA FATTURAZIONE ELETTRONICA EX LEGGE 244/2007
<b>BARRARE SE DI INTERESSE E CIOE' NEL CASO DI:</b>	
<input type="checkbox"/> Il partecipante dichiara di essere soggetto allo SPLIT PAYMENT ex legge 190/2014, come modificata dal decreto legge n.50 del 24.04.2017, art.1	
a) Società controllate – direttamente o indirettamente – dalla Presidenza del Consiglio dei Ministri e dai Ministeri, da regioni, province, città metropolitane, comuni, unioni di comuni; b) -Società quotate inserite nell'indice FTSE MIB della Borsa Italiana.	

➔ Data \_\_\_\_\_ Firma \_\_\_\_\_

**CREMONAFIERE**

P.zza ZelioliLanzini, 1 26100 Cremona  
Tel.0372.598011 | [info@cremonamusica.com](mailto:info@cremonamusica.com)