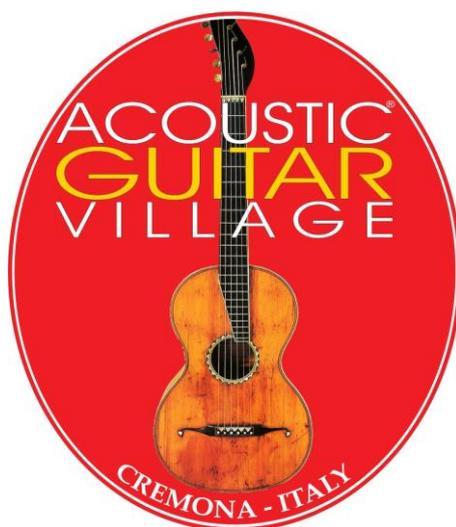


Nell'ambito della Manifestazione



CremonaFiere, in collaborazione con
Associazione Culturale Armadillo Club,
organizza una

Masterclass di Liuteria Chitarristica

27 | 29 settembre 2019

Docenti:

KEN PARKER (Usa) | DANA BOURGEOIS (Usa)

MICHAEL GREENFIELD (Canada)

traduzioni ed assistenza: Max Monterosso, Mirko Borghino, Piero Guagliumi

L'iniziativa è a numero chiuso

Termine iscrizione: 16 settembre 2019

CREMONAFIERE

P.zza ZelioliLanzini, 1 26100 Cremona

Tel.0372.598011 | info@cremonamondomusica.it

REGOLAMENTO

Destinatari:

Liutai, costruttori professionisti e amatoriali, appassionati

Metodologie di lavoro:

Lezioni teoriche collettive

Curriculum Docenti | Temi trattati | Calendario lezioni

M° Liutaio KEN PARKER (Usa)

Anche se molti musicisti conoscono Ken Parker per via della chitarra innovativa che lui e Larry Fishman hanno progettato e introdotto con il marchio Parker Guitars nel 1993, la Fly, Ken è stato ossessionato per decenni dalle chitarre archtop. Considerando l'eccezionale ergonomia della Fly, il corpo rivestito in composito, la tastiera in fibra di carbonio e il tremolo multifunzione, che ne ha fatto uno dei nuovi e solidi design a corpo unico degli ultimi 20 anni, non dovrebbe sorprendere che questa ossessione di Parker stia ora portando avanti l'arte e la scienza delle chitarre archtop. Sia la cura nella costruzione del corpo della chitarra, sia l'arte nella costruzione e rifinitura dei tasti sono riconosciuti e ammirati da costruttori e musicisti.

Tutto ciò non deve comunque offuscare il fatto che il suo scopo è quello spingere il musicista a suonare con grande gioia: "Per me, se una chitarra non è divertente da suonare, se non ti provoca un sorriso nel volto e non ti fa uscire dall'angolo della stanza: a cosa serve?"

La Tradizione si evolve

Programma:

1° giorno - Venerdì 27, dalle 10.00 alle 13.00

Il primo giorno presenterò il mio percorso nella costruzione di strumenti, invenzione, design innovativi e costruzione di attrezzi. Condividerò delle lezioni apprese e scoperte che sono state di fondamentale importanza per me e mostrerò come sia tutto sintetizzato nelle chitarre archtop che costruisco attualmente.

Coprirò gli aspetti delle geometrie degli attrezzi e del loro disegno, un tassello importante per il liutaio, focalizzandomi su metodi e attrezzi particolarmente funzionali. Vedremo come i nostri tradizionali utensili possono essere migliorati applicando queste conoscenze. Mostrerò alcuni speciali utensili a mano utili per i liutai, e mostrerò i reali benefici dati dalla comprensione delle loro caratteristiche.

Discuteremo il lavoro del liutaio contemporaneo, l'evoluzione delle performance degli strumenti spinta dalle richieste dei musicisti contemporanei, e come le nostre utili innovazioni possono aiutare i musicisti che usano i nostri strumenti come veicoli della loro arte ed espressione.

2° giorno - Domenica 29, dalle 10.00 alle 13.00

Il secondo giorno i partecipanti saranno incoraggiati a presentare le proprie difficoltà costruttive per vedere possibili soluzioni, o per esplorare delle questioni oscure. Sembrano esserci attrezzi che non funzionano come dovrebbero, materiali che pongono problemi inusuali, o processi che sembrano troppo complessi, laboriosi o non prevedibili.

Discuterò di come i moderni materiali compositi possono essere applicati nel migliore dei modi alle chitarre, spiegandone le speciali proprietà, benefici e limitazioni. Vedremo come i compositi possono supportare e fondersi con il legno per risolvere alcuni problemi fondamentali nella costruzione delle chitarre.

Studieremo anche alcune tecniche tradizionali utilizzate per costruire strumenti antichi e per riprendere metodi tradizionali in disuso che possono essere funzionali oggi.

CREMONAFIERE

P.zza ZelioliLanzini, 1 26100 Cremona

Tel.0372.598011 | info@cremonamondomusica.it

M° Liutaio MICHAEL GREENFIELD (Canada)

Dopo aver suonato musica professionalmente negli anni '70, Michael Greenfield iniziò a riparare e settare chitarre elettriche. Negli anni '90 questa attività si è evoluta in una carriera di riparatore e restauratore di chitarre vintage e antiche. Avendo avuto l'opportunità di esaminare così tanti di quegli iconici strumenti prebellici e dell'inizio del XX secolo, l'esperienza accumulata è stata di valore inestimabile. Michael è stato in grado di conoscere profondamente, misurare, suonare e ascoltare quelle meravigliose chitarre! Tutta questa esperienza ha contribuito all'evoluzione della sua attività e al suo attuale lavoro. L'obiettivo è che ogni musicista non sia semplicemente soddisfatto ma entusiasta della nuova chitarra e per questo ogni commissione inizia con una consulenza personale. La scelta del modello, le specifiche, i materiali e le opzioni risultanti si combinano per rendere la Greenfield Guitar uno strumento davvero unico nel suo genere.

Programma:

1° giorno - Venerdì 27, dalle 14.30 alle 17.30

Sistemi di gestione per liutai artigiani

L'importanza di utilizzare sistemi di contabilità, gestione del tempo, modelli di documenti, listini pubblicati, modalità di ordine e prezzi, gestione degli acconti e della garanzia, gestione e comunicazione con il cliente, configurazione degli strumenti, contratti. L'importanza di pagamenti intermedi e la gestione di ordini speciali.

- *L'inizio del lavoro, liste degli ordini e delle specifiche, l'importanza di alcune ridondanze e doppi controlli.*
- *Ricevere il saldo, consegna e spedizioni internazionali (CITES, ecc.)*
- *Agenti e commercianti*
- *Ordini conto vendita, contratti di vendita*

Laboratorio e gestione dei dati

- *Usare ShopFlow*
- *Notazione dei dati*
- *Capacità di produzione*
- *Identificare i colli di bottiglia*
- *Archivio degli strumenti*
- *Gestione del legno e controllo di inventario*
- *Avere a che fare con i vari trattati CITES, Lacey Act e previsioni future*
- *Formazione di collaboratori e apprendisti*
- *Etichette RFID*

2° giorno - Sabato 28, dalle 14.30 alle 17.30

La chitarra invisibile

Lo strumento che amiamo... la chitarra! La chitarra acustica artigianale e la sua cultura sono diventate molto di moda. Di conseguenza siamo bombardati di informazioni. I social media, forum online e gallerie esclusive stanno tutti contribuendo alla cacofonia.

Ma dove termina l'oggetto e comincia lo strumento? Diamo uno sguardo nel mondo della chitarra invisibile, ovvero quello che della chitarra non possiamo vedere.

Che cosa influenza la voce di uno strumento? E i legni? Cosa contribuirà al valore, alla stabilità e suonabilità di una chitarra? La chitarra invisibile è una discussione su tutto ciò che il liutaio dovrebbe prendere in considerazione quando crea uno strumento.

Sessione di domande libere

CREMONAFIERE

P.zza ZelioliLanzini, 1 26100 Cremona

Tel.0372.598011 | info@cremonamondomusica.it

M° Liutaio DANA BOURGEOIS (Usa)

Dana Bourgeois è un liutaio, scrittore, docente ed è considerato uno dei migliori costruttori di chitarre acustiche negli Stati Uniti. Le innovazioni di Bourgeois nel design e nelle tecniche di voicing gli hanno fatto guadagnare il plauso mondiale per le sue chitarre da parte di musicisti professionisti, appassionati e collezionisti. La lunga lista di musicisti famosi che suonano chitarre Bourgeois include Luke Bryan, Ricky Skaggs, Bryan Smith, Ry Cooder, Scott Fore, Bryan Sutton, Vince Gill, Lee Roy Parnell, James Taylor e Guy Clark.

Dana ha fondato la sua compagnia, Bourgeois Guitars, nel 1993 e si è trasferito a Roy Continental Mill a Lewiston, nel Maine. L'uso di materiali pregiati, come il palissandro brasiliano, l'abete Adirondack e il palissandro indiano, così come la capacità di "dar voce" ai suoi strumenti, gli hanno fatto guadagnare una reputazione nel mondo della musica come liutaio molto esperto. Utilizzando un metodo di tapping manuale, "accorda" in modo ottimale i singoli pezzi in momenti chiave durante il processo di produzione. Questo suono di alta qualità lo ha distinto da altri liutai e ha iniziato ad attirare l'attenzione dei migliori musicisti.

Dare voce e "accordatura" di una chitarra tradizionale in corde d'acciaio

Programma:

1° giorno - Sabato 28, dalle 10.00 alle 13.00

La prima sessione di lavori consisterà in una presentazione di immagini. Verranno affrontati i seguenti argomenti:

- *La fisica degli oscillatori accoppiati*
- *Ottimizzazione delle caratteristiche di rigidità e delle frequenze di risonanza*
- *Il mio metodo passo dopo passo*
- *Mostrerò il mio metodo di voicing lavorando in diretta le catenature di diversi top e back. Durante l'opera, spiegherò la mia procedura passo passo e risponderò a qualsiasi domanda.*

2° giorno - Domenica 29, dalle 14.30 alle 17.30

Nella seconda sessione di lavori ogni partecipante dovrebbe portare una tavola incatenata, finita o non finita. Offrirò le linee guida individuali a coloro che desiderano lavorare sulle proprie tavole durante questa sessione. Le tavole finite saranno criticate e confrontate con i miei top che ho mostrato precedentemente.

Il mio obiettivo è aiutare i partecipanti a sviluppare il proprio approccio a dare voce allo strumento. Essi saranno incoraggiati ad adottare tanto o poco del mio metodo che ritengono utile. L'obiettivo delle mie critiche sarà quello di illustrare le differenze tra i miei risultati e i risultati ottenuti da loro stessi.

I partecipanti che desiderano lavorare sulle tavole devono portare le loro proprie tavole, attrezzi e un asciugamano o un tappetino per proteggere il piano durante il lavoro.

Ammissioni

La Masterclass è a pagamento e a numero chiuso

L'ammissione alla Masterclass avverrà, presentando la **Domanda di Ammissione** con il contestuale versamento della Quota di partecipazione entro Lunedì **16 settembre 2019**.

L'invio della domanda di ammissione priva del contestuale pagamento, non sarà ritenuta valida.

Location: Sale Riunioni di CremonaFiere

CREMONAFIERE

P.zza ZelioliLanzini, 1 26100 Cremona

Tel.0372.598011 | info@cremonamondomusica.it

Quota di Partecipazione

Quota individuale: €. **230,00**(IVA compresa)

- La quota deve essere interamente versata all'iscrizione.
- La quota non è rimborsabile in caso di ritiro o mancata presentazione alla Masterclass
- La quota comprende il biglietto di ingresso ad Acoustic Guitar Village, Cremona Musica
- In caso di raggiungimento del numero di partecipanti prefissato alla Masterclass in qualsiasi momento, Cremonafiere provvederà a restituire la quota versata a coloro che non saranno ammessi.

Modalità di Iscrizione

La domanda di Ammissione dovrà essere inviata, entro il **16 settembre 2019**, in alternativa, a mezzo:

- fax 0372 598222
- mail: giampaolo.pasquali@cremonafiere.it

accompagnata dalla copia del versamento della quota di partecipazione, tramite bonifico a favore di CremonaFiere spa, (causale: "partecipazione masterclass liuteria chitarristica 2019) sulle seguenti coordinate bancarie:

BANCA POPOLARE DI SONDRIO succursale di Cremona Via Dante IBAN IT49S0569611400000003630X76 BIC POSOIT22
--

Informazioni

Per qualsiasi informazione relativa ai contenuti della masterclass, contattare:

Associazione Culturale "Armadillo Club"

Alessio Ambrosi Email: info@armadilloclub.org Tel: **0187 626993**

CREMONAFIERE

P.zza ZelioliLanzini, 1 26100 Cremona

Tel.0372.598011 | info@cremonamondomusica.it

Domanda di Ammissione

Masterclass di Liuteria Chitarristica

27 | 29 settembre 2019

Docenti:

KEN PARKER (Usa) | DANA BOURGEOIS (Usa) | MICHAEL GREENFIELD (Canada)

(Compilare in Stampatello)

Il/La sottoscritto/a:

COGNOME: _____

NOME: _____

INDIRIZZO _____

CAP. _____ COMUNE _____

PROVINCIA _____ TEL./CELL. : _____

E-MAIL _____

PARTITA IVA _____ CODICE SDI (7 cifre - se posseduto): _ _ _ _ _

(EMAIL PEC nel caso di CODICE SDI uguale a 0000000: _____

COD. FISC. _____

NATO/A A _____ IL _____

Chiede l'ammissione alla Masterclass di Liuteria Chitarristica 2019 presso CremonaFiere e dichiara di aver letto e accettare il Regolamento della Masterclass

➔ Data _____ Firma _____

Privacy

I dati personali indicati nella presente scheda di iscrizione, raccolti per scopi organizzativi, saranno trattati in piena osservanza delle disposizioni del D.Lgs. 196/2003 e successive modifiche. E' esclusa ogni forma di diffusione o cessione dei presenti dati a terzi. In ogni momento potrà richiederne la modifica o l'eliminazione, ed esercitare i Suoi diritti nei confronti del titolare del trattamento, inviando un messaggio di posta elettronica all'indirizzo info@cremonafierte.it o un fax al n. 0372 598222. Il regolamento è disponibile alla pagina <http://www.cremonafierte.it/trattamento-dati/>. Prendo atto dell'informativa e consento espressamente al trattamento dei miei dati personali.

Fatturazione

➔ Nel caso di possesso di partita iva: indicare il numero di partita iva e il codice SDI se posseduto; in caso di codice SDI uguale a 0000000, indicare l'indirizzo pec. L'originale della fattura elettronica verrà recapitato secondo il canale di ricezione prescelto.

➔ Nel caso di persona fisica: inserire il solo codice fiscale. L'originale della fattura elettronica sarà disponibile nell'apposita area riservata del sito web dell'Agenzia delle Entrate.

Il richiedente dichiara, sotto la propria responsabilità, che:	
<input type="checkbox"/> NON E' SOGGETTO APPARTENENTE ALLA PUBBLICA AMMINISTRAZIONE E QUINDI NON E' SOGGETTO AGLI OBBLIGHI DI TRACCIABILITA' DEI FLUSSI FINANZIARI EX LEGGE 136/2010	<input type="checkbox"/> E' SOGGETTO APPARTENENTE ALLA PUBBLICA AMMINISTRAZIONE E QUINDI E' SOGGETTO AGLI OBBLIGHI DI TRACCIABILITA' DEI FLUSSI FINANZIARI EX LEGGE 136/2010 E ALLA FATTURAZIONE ELETTRONICA EX LEGGE 244/2007
BARRARE SE DI INTERESSE E CIOE' NEL CASO DI:	
<input type="checkbox"/> Il partecipante dichiara di essere soggetto allo SPLIT PAYMENT ex legge 190/2014, come modificata dal decreto legge n.50 del 24.04.2017, art.1	
a) Società controllate - direttamente o indirettamente - dalla Presidenza del Consiglio dei Ministri e dai Ministeri, da regioni, province, città metropolitane, comuni, unioni di comuni; b) -Società quotate inserite nell'indice FTSE MIB della Borsa Italiana.	

➔ Data _____ Firma _____

CREMONAFIERE

P.zza ZelioliLanzini, 1 26100 Cremona

Tel.0372.598011 | info@cremonamondomusica.it