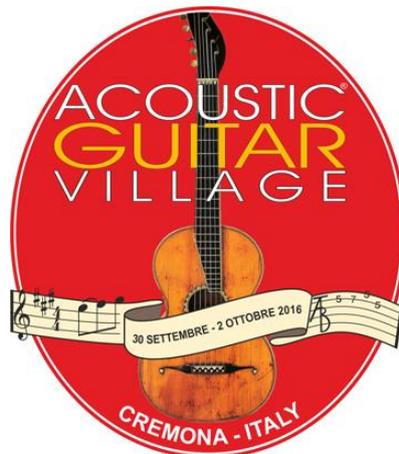


Nell'ambito della Manifestazione



CremonaFiere, in collaborazione con
Associazione Culturale Armadillo Club,
organizza una

Master class di Liuteria Chitarristica

30 settembre – 2 ottobre 2016

Docenti:

Michael Gurian (USA)

Jean Larrivée (CAN)

Pierluigi Panfili (ITA)

L'iniziativa è a numero chiuso

Termine iscrizione: 14 settembre 2016

CREMONAFIERE

P.zza Zelioli Lanzini, 1 26100 Cremona

Tel.0372.598011 | info@cremonamondomusica.it

REGOLAMENTO

Destinatari:

Liutai, Chitarristi professionisti e amatoriali, appassionati

Metodologie di lavoro:

Lezioni teoriche collettive

Temi trattati e Curriculum Docenti

Michael Gurian:

La costruzione delle chitarre acustiche, dalle prime metodologie ad oggi. I metodi di produzione moderna, dalla costruzione manuale alla produzione aziendale: strumenti e macchinari

Nato nel 1943 a Brooklyn, ha preso lezioni di vari strumenti musicali, ma ha sviluppato una predilezione per il legno e la costruzione degli strumenti a corda. Ha studiato scultura presso la Long Island University e insegnato musica a Roslyn, New York. Nel suo monolocale adibito a laboratorio, Michael ha costruito la sua prima chitarra, una copia di una chitarra classica di Victor Manuel Piniero, uno studente di Velasquez.

Nel 1965, dopo essersi spostato in un negozio nel Greenwich Village, inizia la costruzione di strumenti classici con l'aiuto di due assistenti. Alla fine del 1979, Gurian impiega oltre due dozzine di persone e rifornisce quasi 200 rivenditori in tutto il mondo, diventando un'icona per la costruzione di chitarre dall'inconfondibile stile old-fashioned.

Jean Larrivé

La costruzione delle chitarre acustiche, dalle prime metodologie ad oggi. I metodi di produzione moderna, dalla costruzione manuale alla produzione aziendale: strumenti e macchinari

Jean Larrivé ha iniziato la sua carriera come allievo di chitarra di Robert Neveu al Royal Conservatory of Music e come costruttore di chitarre durante la metà degli anni '60 con Edgar Monch, un liutaio tedesco che viveva a Toronto. Larrivé ha lavorato anche a New York con Manuel Velasquez prima di aprire il suo laboratorio a Toronto nel 1968. I suoi primi strumenti erano basati su idee e disegni di chitarre classiche di matrice europea e la produzione raggiunse circa 30 strumenti all'anno, poi, sotto la guida di Matt Umanov di New York, iniziò nel 1970 a fare strumenti a corde di acciaio, modificando il disegno delle Martin e producendo chitarre personali e riconoscibili per forme, intarsi e suono: la sua mano e l'esperienza nella costruzione delle chitarre classiche gli hanno permesso un metodo costruttivo sull'incatenatura della tavola armonica assolutamente personale ed efficace. Nel 1977 si spostò a Victoria, British Columbia, fondando un laboratorio che nel 1979 aveva 16 operai e una produzione annuale di 1000 chitarre. Spostò nuovamente l'azienda, J. Larrivé Guitar Ltd, nel nord di Vancouver nel 1982 e susseguentemente produsse soprattutto chitarre a corde di acciaio con corpi in varie forme e dimensioni, ma anche contrabbassi. Nel 2001 ha aperto una seconda fabbrica a Oxnard, California, dove seguiva la produzione di chitarre acustiche a finitura lucida. Fine conoscitore di legnami per liuteria chitarristica in tutto il mondo, Jean Larrivé è un maestro nel riconoscere le sonorità dei legni ed è considerato uno dei massimi liutai di chitarre acustiche contemporanee con un solido retroterra di conoscenza della storia della chitarra dalle sue origini. Tra i suoi primi apprendisti ricordiamo Sergei DeJonge, George Grey, Grit Laskin, Linda Manzer e David Wren

Pierluigi Panfili

La chitarra classica: retrospettiva storica dello strumento e principi basilari per la formazione del futuro liutaio: importanza del metodo

Nato a Roma nel 1964 inizia sin da piccolo lo studio della chitarra classica presso il Conservatorio della sua città, appassionandosi ben presto alla liuteria. A soli 14 anni realizza la sua prima chitarra classica e, in seguito, catturato dalle "magiche" forme del violino, comincia un lento e inesorabile apprendistato sulle metodologie di costruzione degli strumenti ad arco, sia come autodidatta, sia come "discepolo" di numerosi maestri, soprattutto di scuola cremonese. Il suo interesse e la sua passione profonda per la Musica antica lo spingono anche verso lo studio e la costruzione del liuto, strumento al quale dedicherà buona parte delle proprie energie a cavallo degli anni 80 e 90. Il suo interesse principale rimane comunque legato alla chitarra classica e alla soavità della sua voce: la ricerca incessante dell'equilibrio timbrico/dinamico, dell'autenticità della voce e della perfettibilità della forma caratterizzano fortemente la sua produzione che può annoverare in un anno 4 o 5 strumenti al massimo. Forte di un'esperienza più che trentennale e di una visione della liuteria a 360 gradi decide di offrire le proprie conoscenze alle nuove generazioni fondando nella sua città natale l'Accademia Romana di Liuteria, un'associazione affiliata all'A.N.L.A.I. di Cremona, che ha come scopo principale proprio quello di diffondere l'arte liutaria fra le nuove

CREMONAFIERE

P.zza Zelioli Lanzini, 1 26100 Cremona

Tel.0372.598011 | info@cremonamondomusica.it

generazioni. Recentemente la rivista spagnola "Guitar Fair Magazine" gli ha dedicato un importante articolo, mettendo in grande risalto le sue capacità e riconoscendone la sua valenza sia come costruttore sia come docente nell'arte della costruzione dello strumento.

Calendario date lezioni e sede corso

Il corso è così articolato:

30 settembre, dalle 10.00 alle 13.00, Docente: Pierluigi Panfili

30 settembre, dalle 14.30 alle 17.30, Docente: Michael Gurian e Jean Larrivé

1 ottobre, dalle 10.00 alle 13.00, Docente: Pierluigi Panfili

1 ottobre, dalle 14.30 alle 17.30, Docente: Michael Gurian e Jean Larrivé

2 ottobre, dalle 10.00 alle 13.00, Docente: Pierluigi Panfili

2 ottobre, dalle 14.30 alle 17.30, Docente: Michael Gurian e Jean Larrivé

Luogo: Sala Masterclass 1 presso gli uffici di Cremonafiere

Ammissioni

La Masterclass è a pagamento e a numero chiuso

L'ammissione alla Masterclass avverrà, presentando la **Domanda di Ammissione** con il contestuale versamento della Quota di partecipazione entro il **Mercoledì 14 settembre 2016**.

L'invio della domanda di ammissione priva del contestuale pagamento, non sarà ritenuta valida.

Quota di Partecipazione

Quota individuale: **€. 150,00** (IVA compresa)

- La quota deve essere interamente versata all'iscrizione.
- La quota non è rimborsabile in caso di ritiro o mancata presentazione alla Masterclass
- Per accedere alla sala dove si terrà la masterclass, ogni partecipante dovrà provvedere ad acquistare il biglietto di ingresso ad Acoustic Guitar Village
- In caso di raggiungimento del numero di partecipanti prefissato alla Masterclass in qualsiasi momento, Cremonafiere provvederà a restituire la quota versata a coloro che non saranno ammessi.

Modalità di Iscrizione

La domanda di Ammissione dovrà essere inviata, entro il **14 settembre 2016**, in alternativa, a mezzo:

- fax 0372 598222
- mail: giampaolo.pasquali@cremonafiere.it

accompagnata dalla copia del versamento della quota di partecipazione, tramite bonifico a favore di CremonaFiere spa, (causale: "partecipazione masterclass liuteria chitarristica) sulle seguenti coordinate bancarie:

BANCA POPOLARE DI SONDRIO succursale di Cremona Via Dante IBAN IT49S0569611400000003630X76 BIC POSOIT22

Informazioni

Per qualsiasi informazione relativa ai contenuti della masterclass, contattare:

Associazione Culturale "Armadillo Club"

Alessio Ambrosi Email: info@armadilloclub.org Tel: **0187 626993**

CREMONAFIERE

P.zza Zelioli Lanzini, 1 26100 Cremona

Tel.0372.598011 | info@cremonamondomusica.it

Domanda di Ammissione

Master class di Liuteria Chitarristica

30 settembre – 2 ottobre 2016

Docenti:

Michael Gurian (USA)

Jean Larrivéé (CAN)

Pierluigi Panfili (ITA)

(V.2)

(Compilare in Stampatello)

Il/La sottoscritto/a:

COGNOME: _____

NOME: _____

INDIRIZZO _____

CAP. _____ COMUNE _____

PROVINCIA _____ TEL./cell: _____

E-MAIL _____

COD. FISC. _____

PARTITA IVA (eventuale) _____

NATO/A A _____ IL _____

Chiede l'ammissione alla Masterclass di Liuteria Chitarristica 2016 presso CremonaFiere e dichiara di aver letto e accettare il Regolamento della Masterclass

Data _____ Firma _____

Privacy

D.LGS. 196/2003-TUTELA RISPETTO AL TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI, INFORMATIVA DI CUI ALL'ART.13

I dati personali indicati nella presente scheda di iscrizione, raccolta in ottemperanza di obblighi di legge per scopi organizzativi, saranno trattati in piena osservanza delle disposizioni del D.Lgs. 196/2003. E' esclusa ogni forma di diffusione dei presenti dati a terzi. I diritti dell'interessato inerenti al trattamento dei dati personali sono quelli previsti dall'art.7 del citato D.Lgs 196/2003. Prendo atto dell'informativa e consento espressamente al trattamento dei miei dati personali.

Data _____ Firma _____

CREMONAFIERE

P.zza Zelioli Lanzini, 1 26100 Cremona

Tel.0372.598011 | info@cremonamondomusica.it