



13 E7

A7

13

2	0	2	0	2	9	7	8	9	0	0
0	2	0	2	0	2	0	2	0	2	0
0					0					

16 D7

16

7—8	7	7	0	0	1	0	2	3	2	0	4	5	0	7	7	5	7	6—7	5	7	

19 A7

19

2	0	2	0	2	2	0	2	0	2	2	0	2
0	2	0	2	0	2	0	2	0	2	0	2	0

22

22

0	2	0	2	2	0	4	2	4	5	6	7	0	0	2
0	2	0	2	0	3	4	4	4	7	7	0	7	0	0

**Note:**

In questo studio ho aggiunto dei frammenti piuttosto virtuosistici facendo uso della tecnica dell'harp style che presuppone l'utilizzo di alcune diteggiature delle scale con le corde risuonanti a vuoto.

Per questa motivazione è stata aggiunta anche la notazione con la tablatura proprio per evitare errori di interpretazione del testo.

Questa tecnica come già espresso nel metodo "Corso Completo di Chitarra Acustica" è molto efficace qualora, nelle improvvisazioni, in solo si voglia mantenere un certo sostegno ritmico melodico.